PIDIERON LA DETENCIÓN DE MARTINEZ DE HOZ, EL EX-MINISTRO DE ECONOMÍA

¿POR QUÉ...? SI ÉL NUNCA SUBIÓ LAS RETENCIONES

**RECLAME GRATIS EL SUPLEMENTO**

# SOY

DIVERSIDAD EN Página/12

**De pesca en el chat**

**Valeria Flores: "No me ofende que en el aula me digan 'la maestra tortillera'"**


Suplemento
Las 12




BUENOS AIRES, VIERNES 28 DE MARZO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6969 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30


## DIALOGUEMOS

"¡Cristina! ¡Dialoguemos, Cristina!", gritaba Gonzalito de *CQC* desde la platea en Parque Norte y hacía aspavientos como si alguien se lo impidiera. En su entusiasmo por dialogar, hasta le dio un piquito a uno de los custodios de la Presidenta. Cuando pasó Néstor Kirchner repitió el pedido, pero esta vez con resultados positivos. "Dialoguemos", le dijo Kirchner. "¿Quién manda, Néstor?, ¿todo como antes?" "Sí –le respondió el ex presidente–, todo como antes: la que manda es ella."

Cristina Kirchner pidió que se levante el lockout de los empresarios del campo para iniciar un diálogo que "no se puede hacer con una pistola en la cabeza". Los dirigentes de las entidades rurales evaluaban anoche suspender las medidas, pero dudaban sobre la reacción de los que están en los cortes P/2 a 13

# ¿POR QUÉ NO CHARLAMO' UN RATITO, EH?

**Opinan:** **Mario Wainfeld, Sandra Russo, Washington Uranga, Pino Solanas, Matías Kulfas**




Arrancó en Rosario el encuentro que reúne a figuras de la derecha como Aznar, Fox, Noriega y Macri P/16/17

## Un revival de los '90

Boca lo dio vuelta con un hombre menos P/29

## 4 a 3 al Colo Colo en la Bombonera



28

Después de ganar su segundo Gardel de Oro, el músico habla de *La lengua popular*, de los cacerolazos, de Miguel Abuelo y hasta del fin del disco P/32/33

## Calamaro, dos veces Gardel

## 40

Ser bíblico, por **Rodrigo Fresán**

Opinión Por Mario Wainfeld

# Las cartas sobre la mesa

En un escenario que sonaba impropio Cristina Fernández de Kirchner revisó, matizó y moderó su discurso de dos días atrás. Le agregó, en términos generales, lo que le faltaba: la convocatoria expresa al diálogo y la diferenciación entre los grandes y los pequeños-medianos productores. No se apeó de lo que ningún president@ puede apearse: no renegó del programa (ni del Gobierno) que votó la mayoría electoral ni consintió negociar bajo la presión de medidas de fuerza. El tono también tuvo su cuidado y hasta el look, menos recargado que en otras ocasiones, mostraron un ansia de mejorar su performance del Salón Blanco. La Presidenta usó más de una vez el vocablo "humilde" o sus derivados convocando a sus adversarios de estos días. Estos, desde luego, pueden argüir que es insincera pero no pueden negar la mención a las "puertas abiertas de la Casa Rosada" que cambia la pantalla del juego.

Las cámaras de teve mostraron en espejo las reacciones inmediatas, intempestivas (y de algún modo incentivadas por el formato elegido, que le da un gran protagonismo a los más drásticos) de los piquetes más cerriles del lockout. Esa supuesta equiparación entre una mandataria legal, legitimada por una amplia mayoría electoral hace menos de un semestre,



Pablo Piovano

y un conjunto de particulares que defienden sus derechos, es engañosa. Las corporaciones tienen su rol y su espacio en el sistema democrático pero su representatividad es acotada, la mandataria lo es de todos los argentinos. Tras el discurso, la pelota atraviesa la red y queda del lado de las cuatro entidades "del campo". Sus militantes más radicales piden seguir en la ruta, torcerle el brazo al Gobierno. Exigen una rendición para desmontar el piquetazo nacional. Algunos llegan a postular un cambio sideral en la política económica, que equivaldría a burlar el contrato electoral sellado entre la Presidenta y sus millones de votantes.

La lógica de la situación, un mínimo compromiso institucional, les imponen terminar con la acción directa y llevar sus demandas a la mesa de negociaciones.

■■■

**Caos y violencia:** Durante años, cualquier embotellamiento derivado de cortes de calles o rutas fue tildado como "caos" por la mayoría de los medios y los comentaristas. El tractorazo, cuyo nivel de lesividad fue comparativamente altísimo, fue titulado como "paro histórico". Las palabras algo indican. Pertenecer tiene sus privilegios.

Los manifestantes vulneraron límites jamás traspasados por los movimientos de desocupados: revisaron el interior de los camiones y forzaron un desabastecimiento nacional de bienes básicos, conducta que tiene muy pocos precedentes, todos ellos golpistas.

En el devenir de los cortes hubo también escenas de violencia, golpizas, un apuñalado en Chivilcoy, un hombre que murió tras haberse cerrado el paso a su ambulancia en Laboulaye. Todos saben que esas acciones no describen ánimo criminal sino exaltación y pérdida del mínimo sentido solidario. De todas maneras hubiera sido simpático algún reproche en los grandes medios a esos episodios. Dejamos para otro día hacernos cruces imaginando qué no se hubiera dicho si los manifestantes que "cerraron la tranquera" a una ambulancia con un enfermo terminal hubieran sido piqueteros.

La acción directa siempre tiene una dosis de violencia, cuanto menos simbólica. También la hubo en la narrativa de tantos medios, que alcanzó picos memorables. Este cronista escuchó a dos colegas, una movilera y una conductora reconocida, discernir entre la "gente normal" y los piqueteros que estaban en Plaza de Mayo el martes. La movilera tipificaba la normalidad: clase media alta. Ninguna se explayó sobre los rasgos distintivos de los anormales. ¿La pigmentación de su piel? ¿Su ideología? ¿La calidad de su vestimenta? El lector puede hacer su menú, que quizá contenga platos combinados.

Tan o más cuestionable como el desprecio de clase o racista fue la privación a otros ciudadanos (supongamos normales) vía desabastecimiento, forzándose un aumento de precios que será irreversible. Algunos productores culpan del desabastecimiento al Gobierno pero es un sofisma: suya es la responsabilidad real y aún penal.

Los costos políticos, otro cantar, seguramente impactarán sobre el oficialismo y serán parte del castigo por no haber operado con más apertura y muñeca el conflicto.

■■■

**El monopolio de la fuerza:** Con ligereza se tildó de "violento" el discurso anterior de Cristina siendo que fue opinable (con fallas a los ojos de este cronista, por caso) pero no desmedido. En tanto, no hubo represión contra los piquetes, una herramienta de los desposeídos que (de Juan Carlos Blumberg para acá) fue capturada por sectores medios y altos. Apelar a la memoria no es una costumbre extendida en estos pagos, hagamos una excepción. El gobierno de la Alianza empezó con los asesinatos de dos manifestantes en Corrientes y terminó con un baño de sangre en respuesta a los cacerolazos y saqueos de diciembre de 2001. El de Eduardo Duhalde segó la vida de dos militantes sociales en el Puente Pueyrredón, en respuesta a una movilización que sólo concernía a ese acceso urbano. Hace poco, el docente Fuentealba fue matado por las fuerzas de seguridad de Neuquén. La violencia acecha en la represión policial y ha sido una constante de los gobiernos kirchneristas controlarla en situaciones de disputa del espacio público. Un detalle que le hace favor, que siempre pende de un hilo por la brutalidad de los uniformados y que no suele ponderarse.

■■■

**Ponga huevo y algo más:** "Ponga huevo" coreaba la tribuna. La Presidenta, mostrando un sentido del humor que no suele adornar sus presentaciones públicas, les pidió que adecuaran la consigna y dio cuenta de haberla entendido. A menudo las hinchadas piden "huevo" cuando a su equipo le falta fútbol. La pareja Kirchner no carece de garra, aunque en el desempeño de su gestión a veces les faltan dosis de introspección. La autocrítica, palabra setentista si las hay, está usualmente abolida de su diccionario. Nadie lo confesará en la Casa Rosada y zonas de influencia, pero ayer la presidenta autocriticó su discurso del martes, habilitó una instancia de negociación y dejó huérfanos de sustento a los intentos (no todos inocentes ni confinados a los términos del debate) de escalar el conflicto.

Si la susodicha mesa se abre, el oficialismo tiene ya un kit de propuestas para pequeños y medianos que se han venido prenunciando en estos días. La ocasión es propicia para repensar el Acuerdo Social prometido en campaña y archivado en los primeros cien días.

A las entidades agropecuarias les toca comprobar que defienden sus intereses y no tienen objetivos desestabilizadores, algo que carga en el CV de varias de ellas. Y dar cuenta de que controlan a sus bases.

A todos los actores les cabrá sincerar sus posturas. Al Gobierno velar para que las asimetrías del colectivo de los productores sean atendidas y compensadas por la acción (y algunos dineros) del Estado sin desamparar a otros ciudadanos normales más desfavorecidos, que los hay por millones.

---

Por Martín Piqué

En el discurso más esperado de su gestión, y en medio del conflicto más grave de su gobierno, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner exhortó ayer a los ruralistas a levantar el paro por tiempo indeterminado para abrir una negociación por la suba en las retenciones. "En nombre del pueblo argentino les pido humildemente que levanten el paro que extorsiona a los argentinos y entonces sí vamos a sentarnos a dialogar democráticamente. Pero entiendan que esta presidenta no se puede sentar a dialogar mientras siga un paro como éste", exigió. Fue casi al final de un discurso de 45 minutos, que incluyó cuestionamientos a entidades ruralistas, sectores de la oposición y de la prensa, pero que terminó con un tono moderadamente conciliador que había sido meditado al detalle para tratar de destrabar el conflicto. "Los convoco al diálogo en serio. Las puertas de la Casa de Gobierno están abiertas, pero por favor levanten la medida contra el pueblo."

La Presidenta eligió una metáfora muy gráfica para advertir que la única condición para sentarse a negociar con los ruralistas es que primero levanten el lockout patronal. "Este es un momento para dialogar, debatir, discutir. Pero eso no se puede hacer con una pistola en la cabeza. Mucho menos en democracia", dijo. Otro argumento que planteó para pedir que las entidades del campo levanten la medida de fuerza fue la legitimidad de un mandatario elegido por el 45 por ciento de los votos. También mencionó las consecuencias que tendría para la autoridad presidencial abrir una negociación con el lockout aún en marcha. "No es por una cuestión de fuerza o de orgullo, sino de responsabilidad institucional. Una presidenta no puede negociar sin que hayan levantado las medidas de fuerza que extorsionan a la población", subrayó.

Cristina estuvo acompañada por su esposo, el ex presidente Néstor Kirchner, quien saludó a la gente con su estilo que ya es marca registrada: saco sin corbata y visiblemente transpirado. Además, la Presidenta estuvo rodeada de buena parte de la dirigencia peronista del país, aunque con algunas excepciones muy comentadas como la del gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti. También estuvieron los sindicatos y las organizaciones sociales, o los "piqueteros" como suelen caracterizarlos la mayoría de los medios a pesar de que hace tiempo que no recurren a ese método de protesta (según esa lógica, los piqueteros de hoy serían los ruralistas).

El enorme auditorio de Parque Norte estaba lleno de manifestantes que habían llegado desde el conurbano. Eran trabajadores, desocupados, jóvenes de clase media baja, universitarios alineados con alguna agrupación kirchnerista. Se veían banderas del Movimiento de Tres de Febrero, que encabeza el metalúrgico Hugo Curto (sus hombres habían pegado carteles con su apellido que postulaban a Kirchner como presidente del PJ para "reconciliar al peronismo"); del sindicato de la Carne de Santa Fe; remeras con el eslogan que llevó al intendente de Lanús, Darío Díaz Pérez, a ganarle la elección al *recordman* Manolo Quindimil. En los primeros metros del complejo se veían banderas y brazaletes de la JP Evita, el Partido Comunista Congreso Extraordinario (una rama del PC alineada con el kirchnerismo) y el Movimiento Unidad Popular.

"Si éste no es el pueblo/ ¿el pueblo dónde está?", bramaron los presentes mientras esperaban que llegara Cristina. La Presidenta apareció a las 18.35, con un trajecito color cre-

### CFK pidió que se levantan los cortes y buscó abrir la negociación

# "Convoco al diálogo en serio"

**En Parque Norte, la Presidenta criticó a las entidades del agro y a la oposición, pero hizo una convocatoria expresa a abrir un canal que permita terminar con el conflicto. Estuvo rodeada de sus ministros y aliados. Néstor Kirchner en primera fila.**



Pablo Piovano

## Textuales

■ "Las puertas de la Casa de Gobierno están abiertas pero, por favor, levanten la medida contra el pueblo."

■ "Algunos quieren hacerles creer a los pequeños productores que vamos por ellos, pero la verdad no piden por ellos, por eso les pido sinceridad."

■ "En esa plaza también pudimos ver caras de conocidos defensores y defensoras de genocidas...En esa plaza también hubo gente manifestando en contra de nuestra política por los derechos humanos."

■ "Bastaba ver las caras de algunos defensores de genocidas y algunos autoproclamados revolucionarios que proclaman la reforma agraria."

■ "Vi también por ahí algún cartel que decía 'Kirchner montonero' y algunas cosas más, pero lo que más me preocupó es que ese cartel abajo decía 'Volvé Videla'."

■ "Tampoco se trata aquí de peronismo-antiperonismo porque aquí hoy me acompañan dirigentes que nunca fueron ni serán peronistas y ustedes saben que yo soy peronista."

■ "El primer ejercicio que debemos hacer todos, la Presidenta y los dirigentes sectoriales, sociales, políticos es decir la verdad a todos."

■ "Estamos discutiendo un modelo de país con distribución del ingreso que es muy fácil escribirlo, pero no es tan fácil hacerlo cuando se es gobierno; los que dicen que es fácil es porque nunca fueron gobierno y, si no, miren lo que está pasando cuando queremos discutir sobre este tema."

■ "Este es un momento para dialogar, debatir, discutir, pero eso no se puede hacer con una pistola en la cabeza."

ma y el pelo planchado a pesar de la humedad y el calor agobiante. Desde las primeras filas la recibieron con la marcha peronista, el Himno Nacional y gritos de "¡Patria sí/ colonia no!". Después de pedir que bajasen las banderas, la Presidenta comenzó con una referencia a la problemática de género y las dificultades adicionales de ser mujer y ejercer la Presidencia. Lo que siguió fue un ida y vuelta improvisado entre la oradora y la gente que la escuchaba.

–A las mujeres siempre todo nos ha costado más –se lamentó CFK.

–¡Adelante Cristina!" –gritó entonces una manifestante.

–Es importante poder reflexionar. En estos días escuché voces, discursos, caras, que poco tenían que ver con una discusión sectorial. Escuché invocaciones a nuestra condición de mujer –siguió la Presidenta.

—¡Son putos Cristina! –le contestó otra voz, esta vez masculina.

Ajena a los comentarios, Cristina dijo que quería organizar su discurso basándose en lo que llamó los cuatro atributos del ser humano: racionalidad, sinceridad, sensibilidad y responsabilidad. Dijo que había visto carteles alabando al dictador Jorge Rafael Videla ("¡Hijos de puta!", reaccionó la multitud), pero enseguida aclaró que no quería "hablar para el aplauso". Luego criticó a la mayoría de los medios por asegurar que el paro por tiempo indeterminado había sido resuelto en respuesta a su discurso anterior. "Fue antes de que la Presidenta hablara que se lanzó el paro." Apoyándose en los cuatro atributos que había citado, se propuso explicar las causas reales que en su visión habían disparado el conflicto.

Primero dijo que el lockout había recibido el apoyo de sectores políticos que querían aprovechar el descontento del campo. "Son aquellos que condenan nuestra política de derechos humanos y aquellos que perdieron las elecciones", apuntó. Luego fue más precisa y cargó directamente contra el partido de Mauricio Macri: dijo que el Frente para la Victoria estaba cumpliendo su promesa de campaña de mantener las retenciones y lo comparó con la decisión del jefe de Gobierno porteño de aumentar el impuesto inmobiliario cuando esa medida no formaba parte de las propuestas del PRO. Después llegó el momento de defender, y sobre todo explicar, por qué eran necesarias las retenciones.

"Este gobierno ha tomado la decisión estratégica de bajar las retenciones del trigo y el maíz y aumentar las de la soja. No es solamente por una cuestión de diversidades, sino para que los precios internos que ustedes consumen todos los días no valgan al precio internacional", argumentó. Luego le dedicó un párrafo a los productores enrolados en la Federación Agraria, justamente quienes están poniendo más fervor en el mantenimiento de los cortes de ruta. "Este gobierno no está en contra de los pequeños productores. Pero están protestando junto a quienes piden por la eliminación de la totalidad de las retenciones", se quejó. El planteo buscaba explicitar una supuesta contradicción entre el origen y la composición de la FAA y su militante actuación en el lockout. Para la Presidenta, la participación de los pequeños productores en un reclamo por la eliminación total de las retenciones no cumplía con el atributo de la sinceridad. Es decir, respondía a objetivos políticos. Como argumento citó que el Gobierno dos veces había intentado comunicarse con las entidades del agro y que las respuestas habían sido la continuidad del paro. "Tiene que haber rentabilidad, pero hablemos con sinceridad. Se está discutiendo la distribución del ingreso y un modelo de país", planteó. En ese momento cuestionó a quienes reclaman la distribución del ingreso y cuestionan las retenciones. "Escribir sobre la distribución del ingreso es muy fácil. Hacerlo cuesta un poco más", ironizó.

### Un escenario de aliados K

# La trastienda de Parque Norte

**Por M. P.**

■ **Postal K.** Sentados en dos filas sobre el escenario de Parque Norte se veía una postal actualizada de la coalición kirchnerista. En los primeros asientos estaban Kirchner, el vicepresidente Julio Cobos, los gobernadores Daniel Scioli (Buenos Aires), José Luis Gioja (San Juan), Mario Das Neves (Chubut), Gildo Insfrán (Formosa), José Alperovich (Tucumán), Celso Jaque (Mendoza), Daniel Peralta (Santa Cruz) y Luis Beder Herrera (La Rioja). En la fila de atrás se ubicaron todos los ministros y sólo dos invitados ajenos al Gabinete: nada menos que el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, y José Luis Lingeri, de Obras Sanitarias. Aliado esencial en este conflicto, Moyano se la pasó charlando con Julio De Vido y Florencio Randazzo. Su ubicación en el palco fue una señal de reconocimiento.

■ **El maldito.** Sobre el escenario también pudo verse una inequívoca muestra de respaldo hacia los movimientos kirchneristas y los jóvenes K. Tras la polémica mediática desatada por el protagonismo de Luis D'Elía en enfrentamientos callejeros, y la participación de estas agrupaciones en choques con simpatizantes del paro agrario, la presencia de D'Elía en el palco era difícil de pronosticar. Pero el matancero estuvo allí, en un segundo plano. Ayer había tenido un día difícil porque en los sitios de Internet aparecieron supuestas declaraciones suyas, que luego desmintió, en las que admitía que estaba dispuesto a "matar a todos los oligarcas de Barrio Norte". Casualidad o no, en el discurso la Presidenta aseguró que el peronismo nunca fomentó la lucha de clases.

■ **La premiación.** Visto desde la multitud, los dirigentes sociales se ubicaron a la izquierda del atril que CFK usó en su discurso. En ese lugar se vio a Emilio Pérsico (Movimiento Evita), Isaac Rudnik (Libres del Sur), Jorge "Quito" Aragón (FB 19). Compartían el espacio con miembros de la juventud K como Juan Cabandié (GEN), Federico Martelli (MUP) y José Ottavis, Andrés Larroque, Mariana Gras (todos de La Cámpora, la agrupación fundada por Máximo Kirchner). El lugar de honor, el espacio privilegiado porque inevitablemente aparecía en todos los planos televisivos, estaba destinado a la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto.

■ **Mordisquito.** La Presidenta citó al autor del célebre tango "Cambalache", Enrique Santos Discépolo. Al hablar sobre la composición del cacerolazo del martes, expresó su sorpresa porque una parte de los manifestantes protestaban contra la política de derechos humanos y otros reclamaban por la reforma agraria. "Lamenté que Enrique Santos Discépolo no estuviera vivo. En la quinta de Olivos algunos decían no queremos a Cuba, no queremos a Evo Morales. ¿Qué tiene que ver eso con la discusión sectorial por las retenciones?", se preguntó. Además de peronista, Discépolo llegó a conducir un programa de radio que cuestionaba a "los gorilas" y que se hizo famoso: se llamaba Mordisquito.

### El pensamiento en la Casa Rosada luego del acto en Parque Norte

# “Ahora no les queda margen”

En el Gobierno esgrimían que luego de las palabras de la Presidenta, a las entidades agrarias no les quedaba otra que sentarse a negociar. Los contactos que hubo ayer antes y después del acto. El nexo abierto con la Federación Agraria.

**Por Daniel Miguez**

“Ahora la decisión está en manos de ellos, pero después de la actitud de Cristina de hoy creo que no les queda margen para no aceptar dialogar”, analizaba anoche un ministro que salía de ver a una Presidenta “serena”, según la definió. Cristina Fernández Kirchner terminaba de reunirse sucesivamente con dirigentes de la UIA y empresarios del sector turístico y era el fin de un día agotador, no sólo por el discurso que había dado un par de horas antes en Parque Norte, sino por las negociaciones que se habían sucedido durante el día.

En la mañana de ayer, funcionarios y dirigentes rurales cruzaron llamados antes de la reunión que iban a sostener al mediodía las cuatro cámaras que están haciendo el lockout, pero, como se preveía, la más difícil para encontrar consensos era la Federación Agraria, que reúne a los llamados pequeños y medianos productores y es la que sostiene mayoritariamente los piquetes en las rutas.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, había encontrado buen eco en el presidente de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, y al parecer el ministro de Economía, Martín Lousteau, recibió el mismo mensaje de Hugo Biolcati, el vice de esa entidad. Ambos funcionarios tuvieron la misma sensación con Fernando Gioino, titular de Coninagro. Y el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, llamó a la Presidenta con un mensaje moderadamente optimista luego de hablar con Pedro Apaolaza, el titular de Carbap, la entidad más fuerte de las que integran la CRA.

Por un momento en el Gobierno se esperanzaron con que de la reunión del mediodía de las cuatro entidades saliera la decisión de suspender por 48 horas el lockout para abrir una instancia de diálogo. Pero el comunicado que dieron a conocer se quedó a mitad de camino.

Por eso, antes de entrar al poblado y caluroso megasalón de Parque Norte, gobernadores, ministros, legisladores, intendentes y dirigentes sindicales, mientras tomaban agua o café, apostaban casi en mitades iguales si el discurso de la Presidenta sería duro o conciliador. Más allá de sus conjeturas, ante la consulta de **Página/12**, casi todos preferían la segunda opción. Salvo algún que otro funcionario de segunda línea, creían que había que enfriar la situación para evitar desbordes con consecuencias cada vez más negativas. Los que a pesar de sus deseos suponían que las palabras de la Presidenta iban a ser fuertes, tenían básicamente dos fundamentos: que el escenario y los oyentes no eran los más propicios para frases dulces y, sobre todo, que la decisión de unas horas antes de las cámaras de no levantar el lock out no invitaba a tender puentes.

La Presidenta les desmintió rápidamente la primera objeción, cuando llamó al público a no silbar ni aplaudir, sino a escuchar y reflexionar. Lo hizo con voz pausada, la misma que usaría en todo el discurso, hasta para señalarle a los muchachos que le pedían que “ponga huevos” que cambiaran el cantito por una cuestión de género.

Respecto al segundo fundamento –la decisión de seguir con el lock out– la Presidenta también lo confrontó: “Las puertas de la Casa Rosada están abiertas para dialogar. Levanten el paro y vamos a negociar”.

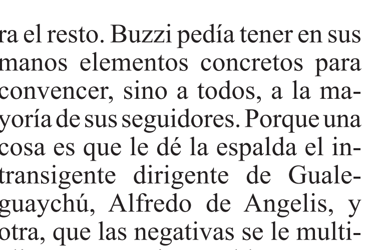
Pero por qué no salió de la reunión en la sede de la Federación Agraria la suspensión temporaria del lockout, si casi todos parecían estar de acuerdo. Los que no dieron el sí fueron los anfitriones y, justamente, los principales animadores de la protesta. Al menos así lo entendían todos en el Gobierno. Pero también comprendían que para el presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, el costo podría ser mucho más alto que para el resto. Buzzi pedía tener en sus manos elementos concretos para convencer, sino a todos, a la mayoría de sus seguidores. Porque una cosa es que le dé la espalda el intransigente dirigente de Gualeguaychú, Alfredo de Angelis, y otra, que las negativas se le multiplicaran en varios pueblos.

Para colmo hasta el miércoles a la noche Buzzi no había tenido buen diálogo con sus interlocutores en el Gobierno y estaban empantanados. Recién al ver que la protesta se asociaba al cacerolazo de la clase alta y media alta, incluyendo reivindicaciones a la dictadura, al dirigente agrario se le encendió una luz de alarma y aceptó los buenos oficios de dirigentes de la CTA para mejorar el diálogo con el Gobierno. Hugo Yasky estaba en Panamá participando de un congreso, pero dio el visto bueno para que sus principales operadores entraran en acción. Así fue que un dirigente de buen diálogo con algunos ministros contactó a Buzzi con uno de ellos. Fue el primer diálogo profundo. El ministro y el dirigente agrario volvieron hablar ayer, antes y después del comunicado donde se mantenía el lock out. Pero el clima había cambiado.

No puede saberse si eso influyó o no en el discurso de la Presidenta, pero lo cierto es que les dio varios mensajes a los pequeños y medianos productores.

Buzzi dijo anoche que hoy iba a hablar con Alberto Fernández o con Lousteau para saber en qué hechos concretos podría llegar a traducirse el gesto de buena voluntad de la Presidenta. Quizás le contesten con una oferta de retenciones diferenciadas para los pequeños y medianos productores según la extensión del campo cultivado, mejoras en algunos subsidios y apoyo en la fertilización de tierras. Si es así, encontrarían la llave maestra para cerrar la puerta del conflicto.

Pablo Piovano



## Opinión Por Alfredo Zaiat

# No importa nada

*Esta columna de Alfredo Zaiat fue publicada en **Página/12** en su edición del miércoles pasado. Ayer fue mencionada por la presidenta Cristina Kirchner en su discurso en Parque Norte.*

Telefónica y Telecom deciden cortar el servicio de telefonía porque consideran que su rentabilidad no es la adecuada y para restablecerlo exigen un aumento de tarifas. Edesur y Edenor informan que en reunión de directorio adoptaron una medida que afectará a los usuarios porque los dejaran sin luz ante la tozudez de un gobierno que no quiere subir las tarifas. Las empresas de colectivos, las grandes y las pequeñas, impulsan un lockout ante lo que evalúan como una política oficial equivocada de no elevar el precio de los boletos. Las petroleras YPF, Shell, Esso y Petrobras dejan de abastecer las estaciones de servicios para enviar el mensaje que quieren cobrar las naftas más caras. Empresas oligopólicas productoras de alimentos, como Molinos, de Pérez Companc, y Ledesma, de Blaquier, interrumpen los envíos al mercado, porque están en contra de la intervención de la Secretaría de Comercio.

La mayoría pensaría que resulta descabellada esa respuesta empresaria, comportamiento que se definiría como antisocial y perturbador. ¿Cuál sería la reacción mediática ante semejante presión patronal que afecta a millones, en especial a los más vulnerables? ¿Dejar sin teléfono, luz, medios de transporte, combustible y alimentos sería aplaudida, acompañada y festejada con cacerolazos? Da la impresión de que no, aunque no habría que descartar sorpresas entre los que ya se sabe e incluso en algunos progresistas culposos. Ahora bien, para evitar confusiones, la protesta del campo es un lockout patronal, ya sea de pequeños, medianos o grandes productores. Se trata de la respuesta del capital a una medida del Gobierno. Y la acción es tan virulenta como la que tiene con los trabajadores o peones rurales en situaciones de máxima tensión. No importa nada, salvo preservar la rentabilidad del capital. En este caso, “nada” implica vaciar góndolas de supermercados y estantes de los almacenes. Pocas medidas patronales han sido de tan manifiesto desprecio hacia el prójimo. Y lo que no deja de asombrar es que la mayoría de los medios pueda considerar “justa” semejante agresión a la población. Porque no sólo faltará carne, leche y otros alimentos, sino que sus precios subirán ante la escasez, produciendo el doble efecto de angustia por el desabastecimiento y por el deterioro del poder adquisitivo. Esto no significa que los pequeños y medianos productores no necesiten atención con políticas específicas y de promoción por parte del Gobierno, que parece ignorar la diversidad de agentes en el campo. Pero cuando las demandas ya dejan de ser por una estrategia sectorial, para convertirse en un desestabilizador político, económico y social, los dirigentes que dicen representar a los castigados del campo deberían alejarse de sus pares que no dudarían en cualquier otro momento de aplastarlos, como la historia bien enseña.

### Los ruralistas

# Signos

**Por Fernando Krakowiak**

Las entidades del campo evaluaban anoche levantar el lockout luego de que la presidenta Cristina Fernández los convocara al diálogo, aunque dejando en claro que no negociará bajo presión. Ahora el foco está puesto en los cortes de ruta, pues en algunas localidades del interior del país los productores tienen una posición más intransigente que la de sus propios representantes. De hecho, ayer al mediodía las entidades tenían previsto anunciar una tregua de 48 horas, pero luego de consultar con sus bases se limitaron a emitir un tibio comunicado donde sólo llamaron a conciliar posiciones sin salir de las rutas.

Los dirigentes de las cuatro entidades representativas del sector no volvieron a reunirse luego del discurso presidencial, pero se comunicaron varias veces por teléfono y coincidieron en buscar una salida para evitar que el apoyo conseguido hasta ahora se les empiece a escurrir a raíz del desgaste que genera la medida de fuerza. Algunos ya venían sosteniendo esa postura puertas adentro desde hace varios días y en las últimas horas se sumaron referentes nacionales más díscolos. No sólo el discurso de Cristina Kirchner influyó en el cambio de postura. La persona que murió por no poder llegar al hospital a causa de un piquete chacarero y las imágenes de los camiones tirando comida en las rutas también incidieron. “Es honesto reconocer el cambio de tono de la Presidenta; el trabajo les queda a sus ministros, que deberán traducir lo que Cristina Fernández comentó”, sostuvo Eduardo Buzzi, presidente de Federación Agraria, una de las entidades que hasta ahora más cuestionaron al Gobierno. Hugo Biolcati, vicepresidente de la Sociedad Rural, aclaró que no coincidía con muchas de las expresiones técnicas formuladas en el discurso, pero valoró la invitación al diálogo. Mientras que Fernando Gioino, titular de Coninagro, aseguró que “nos pone muy bien la posibilidad de que nos abran las puertas para trabajar”. La única entidad que anoche no se expresó públicamente fue Confederaciones Rurales Argentinas, que mantiene un histórico enfrentamiento con el Gobierno. Mario Llambías, máximo referente de la entidad, evitó ayer tomar contacto con la prensa e informó a través de sus allegados que se tomará “un tiempo prudencial para madurar una decisión”. Desde CRA dejaron trascender que el discurso de Cristina Fernández “fue mejor tomado que el primero”, aunque deslizaron que es “muy difícil el levantamiento del paro si el Gobierno no da marcha atrás con las retenciones móviles”.

Más allá de la resistencia que puede plantear CRA, el mayor problema que deben resolver los dirigentes rurales a partir de ahora es la intransigencia de sus bases. Ayer al mediodía las entidades se reunieron por pedido de Sociedad Rural y Coninagro. La intención era anunciar una tregua por 48 horas en el lockout con levantamiento de corte de ruta incluido. La jugada contaba con un guiño oficial, pues algunos funcionarios les habían asegurado a los dirigentes que el Gobierno estaba dispuesto a hacer

**buscan una salida para evitar el desgaste que genera la medida**

# de fatiga en el lockout agropecuario

Las entidades del campo evaluaban anoche levantar el lockout luego de que la presidenta Cristina Fernández los convocara al diálogo. Ahora el foco está puesto en los cortes de ruta donde están los productores más intransigentes.

Bernardino Avila



"Es honesto reconocer el cambio de tono de la Presidenta", sostuvo Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria.

alguna concesión en ese lapso, tal como anticipó **Página/12** ayer. Sin embargo, la estrategia no se consumó porque Federación Agraria, una de las entidades con mayor representación en los cortes, sostuvo que no podía apoyar la iniciativa si antes no consultaba con sus bases y cuando lo hizo la respuesta fue negativa. Por ese motivo, se terminó difundiendo un discurso donde solicitaron "una instancia de diálogo que logre la reconciliación de los argentinos", pero sin anunciar la suspensión de los cortes.

Los dirigentes aseguraban anoche que la resistencia de las bases disminuyó luego del discurso presidencial. "Hubo varias menciones a los pequeños productores y eso fue bien recibido. Hay una puerta abierta para plantear el levantamiento de los cortes", señaló a este diario una fuente de Federación Agraria. La mayor resistencia proviene de la ruta 14 en Entre Ríos, donde el dirigente Alfredo De Angelis se inclina por seguir con el lockout y los cortes hasta las últimas consecuencias. "Vamos a aguantar muchos días más. Nos sobra la razón y nos abunda el coraje. Sigamos firmes. Que manden a la Gendarmería a reprimir y que traigan las ambulancias porque nos van a tener que sacar muertos de la ruta", aseguró ayer De Angelis apenas Cristina Kirchner terminó su discurso.

Sin embargo, una fuente del sector sostuvo ayer a este diario que la intransigencia que expresa Entre Ríos ha pasado a representar una posición minoritaria sólo compartida por algunos cortes autoconvocados como el de Laboulaye. "De Angelis es sólo uno de los 18 directores que tiene Federación Agraria", aseguró la fuente. Los dirigentes de las entidades aseguran que el peso institucional va a ser definitorio al momento de fijar la posición del campo, pero ayer reclamaban que el Gobierno explicite al menos el temario que se va a discutir en la mesa de diálogo para utilizar esa zanahoria para contener a los más díscolos.

**Hugo Biolcati, vicepresidente de la SRA, aclaró que no coincidía con expresiones del discurso, pero valoró la invitación al diálogo.**

Entre los puntos que se estuvieron negociando en las últimas horas con el Gobierno de manera reservada figura un tratamiento impositivo diferenciado para los chacareros que producen menos de 10 mil quintales (las entidades piden retenciones diferenciadas, pero lo más probable es que se consensúe una devolución por otra vía), la creación de un fondo de agricultura nacional y un fondo de infraestructura para que los hombres del campo comiencen a ver que el dinero de las retenciones se trasluce en mayores obras públicas.

## Otro guiño con la UIA

Luego de pronunciar su discurso en Parque Norte, tras quince días de lockout en el campo, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner se reunió con la cúpula de la Unión Industrial Argentina (UIA) en la Casa Rosada. Los integrantes de la entidad fabril destacaron el discurso de la mandataria y celebraron la convocatoria al "diálogo" hecha al campo. "Hablamos con la Presidenta tras su discurso y creemos que con la convocatoria al diálogo se abrió una instancia que va a tener un final fructífero", dijo el titular de la central fabril, Juan Carlos Lascurain. El presidente de la UIA explicó que trataron otros temas vinculados con el crecimiento del país. El industrial reivindicó la importancia de los distintos sectores productivos así como también el rol de la industria como generador de "valor agregado". Del encuentro participaron el ministro de Economía, Martín Lousteau, y su par de Planificación, Julio De Vido. La UIA había publicado ayer una solicitada en los diarios reclamando mesura y convocando al diálogo. Lo mismo hizo la Asociación Empresaria Argentina (AEA), buscando tender puentes.

**Camioneros destruyeron un piquete en Laboulaye**

# El día en que se agotó la paciencia

El incidente que terminó con la destrucción del piquete que los productores mantenían en la ruta 7 a la altura de Laboulaye, Córdoba, por parte de camioneros alterados por agresiones sufridas por uno de sus compañeros, retrató ayer el clima de nerviosismo, cansancio e intolerancia al que se llegó luego de 15 días de lockout agropecuario. En Santiago del Estero hubo roces en el que se involucraron productores, camioneros y pasajeros de un micro. En otros puntos del país, hubo inconvenientes con cortes que no dejaban pasar autos particulares. En provincia de Buenos Aires, se informó que hubo piquetes que no acataron el pedido de las entidades de permitir el paso de camiones cisterna cargados con leche fresca. En la mayoría de estos casos, las concentraciones se correspondían con manifestaciones autoconvocadas que no se alineaban con ninguna de las organizaciones en conflicto ni aceptaban sus reglas. Anoche, estos piquetes se presentaban como los más duros frente a la posibilidad de plantear una tregua y suspensión de los cortes para abrir un canal de negociación.

Camioneros que llevaban varias horas detenidos en el corte de la ruta 7 en Laboulaye, al sur de la provincia de Córdoba, destrozaron en la mañana de ayer el campamento que los ruralistas habían montado para sostener el piquete. Según la versión circulante, uno de sus compañeros había sido agredido en otro piquete de la zona y al tomar conocimiento de la noticia embistieron contra la valla dispuesta por los productores. Indignados, atacaron la casilla de los piqueteros, quemaron sillas plásticas y carpas, y volcaron una camioneta, después de sostener una disputa cuerpo a cuerpo con los ruralistas. Un camionero cayó inconsciente, en medio de la refriega, y debió ser trasladado a un hospital en ambulancia.

No hubo detenidos por este incidente. En cambio, diez personas fueron demoradas tras el enfrentamiento entre empleados de un frigorífico y productores rurales que pretendían bloquear un camión que cargaba carne, en las afueras de Río Cuarto. Los empleados viajaban en una camioneta tipo trafic que acompañaba al transporte de carga y, al producirse el corte, buscaron recuperar el vehículo y continuar la marcha. Ahí se produjo el choque con los productores.

En la provincia de Buenos Aires, se registraron no menos de 70 piquetes en las distintas rutas, con interrupción total del tránsito vehicular en Coronel Brandsen –Ruta 215– y Chascomús –Autovía 2–, al menos durante la mañana. También hubo concentración de agricultores y cortes en Lobos, San Miguel del Monte, Cañuelas, Chivilcoy, 9 de Julio, Bragado, Suipacha, Navarro, Mercedes, San Nicolás, San Pedro, Tres Arroyos, Bahía Blanca, Pergamino, Chacabuco, El Socorro y Luján, además de otras tres o cuatro docenas de localidades.

Sobre la ruta 34, en el límite entre Santiago del Estero y Tucumán, cientos de pasajeros que viajaban en micros quedaron varados durante 16 horas como consecuencia de un conflicto entre los productores y camioneros. Estos, en represalia porque no los dejaban transitar, cruzaron sus vehículos sobre la ruta interrumpiendo completamente el paso. Luego de prolongadas deliberaciones, acordaron dejar pasar a los viajeros y aceptaron que se impida la circulación a los camiones llevando cargas de productos agrícolas.

De los cortes en el resto del país, sólo hubo incidentes parciales en el de la ruta 14 en Gualeguaychú, donde en varias oportunidades, especialmente durante la mañana, hubo discusiones entre camioneros y productores. En ese lugar se asienta una de las asambleas más fuertes y más rebeldes e intransigente, con "televisación en directo" de los canales de cable prácticamente en forma ininterrumpida desde el último fin de semana.

## En la Plaza de Mayo se manifestaron organizaciones kirchneristas

# "Contra el abuso latifundista"

Con consignas como "No al paro 4 x 4", agrupaciones piqueteras expresaron su apoyo al Gobierno y su rechazo a la protesta agropecuaria. También realizó un acto la Asociación Madres de Plaza de Mayo.

**Por Alejandra Dandan**

No son muchos, pero eso le no importa. Pedro Gorgiolo intenta, como puede, estirar ese cartel gigante que se le cae de las espaldas, en un farol. "Contra el abuso latifundista", se lee cuando consigue, por fin, dejarlo más o menos ubicado.

"¿Qué hacen hoy acá?", le dice como al paso Gloria Orlando, trajecito gastado, cartera desbordada como por la fatiga del paso del tiempo. Ella está detenida en el lugar equivocado. Buceando en los escondrijos de la Plaza de Mayo, apoyando al Gobierno. E insiste, y vuelve a la carga. "Yo reclamo por el campo", dice, rodeada de Gorgiolo, el cartel, sus hijas mujeres, una hermana, otra mujer.

Un puñado de datos le alcanzan a él ahora para contestar, para librar esa suerte de duelo que salpimenta entre uno y otro la estadía en el terreno de la plaza. "Mire señora", le dice, cortésmente. "Yo vengo de la pobreza. Y sabe lo que vino a decirme una vecina este fin de semana: que estaba dándole mate cocido a sus hijos porque no tenía para la leche."

A esa hora, la Plaza de Mayo iba recogiendo a algunos cientos de piqueteros de las organizaciones sociales kirchneristas que se ocupaban de cubrir cada espacio.

–Vos nos ves con traje y cartera –siguió la mujer—, pero muchas andamos con las monedas justas para ir al trabajo. ¡No somos oligarcas!

Ella pudo haber sido una de las que estuvo en la Plaza de Mayo hace tres días, levantando las proclamas del campo contra de las retenciones a las exportaciones dispuestas por el Gobierno. Ahora acaba de salir de la Bolsa de Comercio, donde trabaja. Lleva en las manos mojadas unas monedas, apretadas, mientras está ahí, entre el adentro y el afuera de la plaza.

En adelante, las banderas anchas y alargadas de Barrios de Pie y Libres del Sur se abren y extienden en la plaza. Una pantalla de cine gigante espera, aún apagada, la trasmisión en directo del discurso de Cristina Fernández desde Parque Norte. Antes se habían presentado las Madres de Plaza de Mayo: Hebe de Bonafini criticó el apoyo de partidos de izquierda al lockout llevado agrario y los acusó de "venderse a los intereses oligárquicos".

Ahora una rubia atraviesa la plaza. "Magistrada, ex peronista y ahora kirchnerista –dice– y vine para desmentir eso de que los rubios no estamos acá." Rosalía Omoldi, entonces, magistrada de la Nación, deambula buscando algo, una suerte de centro de escena en medio de la Plaza, donde solo hay otros deambulando, buscando un centro a su vez.

En el globo blanco que lleva una nena, un fibrón dejó escrito "No al paro 4 x 4". Por detrás, las pantallas blancas hasta recién apagadas se encienden para convertirse durante los siguientes 45 minutos en ese centro de escena, que los ha traído hasta aquí.

Cristina habla desde la pantalla. Menciona su condición de mujer, recuerda aquel discurso del día de la asunción y lo enlaza con el conflicto del campo.

"Correte un poquito, che", se oye, bajito, entre las mujeres que han hecho de los bordes de las fuentes redondas cómodos butacones populares.

–¿Qué dice? –le dice una a otra, la codea con el brazo.

–¿Cristina?

–Sí.

–Que en un cartel leyó "¡Videla volvé!".

–¡Pero qué sinvergüenzas!

La pantalla habla ahora del boom de la soja, de la ocupación, de que el empleo con la soja no creció tanto como en las otras actividades, también del Grito de Alcorta, de retenciones estratégicas, de apuntalar el desarrollo del maíz y del trigo, del crecimiento del país...

"¡Esta mina sí que lee mucho!", susurra doña Carmen Torrez, matrona de un comedor de Morón, gruesa, cansada, peronista. A su lado, las mujeres cuchichean, como en una cocina, las derivas del discurso.

–Exactamente –dice, como una apuntadora de la historia, la misma Carmen–. O te matan o vivís para contarlo. Vas a ver que es así. Acordate.

Guadalupe Lombardo



"Vine para desmentir eso de que los rubios no estamos acá", dijo Rosalía Omoldi, jueza, en la plaza.

Télam

Bonafini criticó a la izquierda por "venderse a la oligarquía".

## Conatos de saqueos

Desde la mañana de ayer empezaron a caldearse los ánimos a la espera del discurso presidencial. En el conurbano bonaerense circularon versiones de inminentes saqueos en barrios carenciados. En Laferrere, donde funciona la base del líder de la Federación Tierra y Vivienda de Luis D'Elía, los vecinos empezaron a acercarse para concurrir al acto de Parque Norte. La movilización alimentó sospechas de supuestos saqueos. En un supermercado chino se habría llegado a los hechos. En la zona de Lomas de Zamora hubo episodios aislados que agitaron los peores fantasmas, pero todo se agotó más que rápido. Una de las sedes de los supermercados Wall Mart en La Tablada hizo bajar, preventivamente, las pesadas persianas de su edificio temiendo desmanes. Sin embargo, la policía bloqueó todos los accesos y nada sucedió. Los rumores se fueron disipando a medida que avanzó el día y anoche el clima de protesta se había apaciguado.

## Opinión Por Sandra Russo *

# Dolor País

Son las ocho menos cinco de la noche. Escribo en Palermo y cuando abrí el Word por la ventana se escuchaban los cacerolazos que acaban de terminar. Empezaron cuando terminó de hablar Cristina, y duraron diez minutos. Fueron, yo diría, como una reacción intestinal.

Ahora, desde el otro cuarto, se escucha en la televisión hablar a un dirigente de Gualeguaychú. Dice que el discurso de Cristina estuvo "lleno de odio". Dice que el crecimiento lo hicieron ellos, que el paro no se levanta, que primero quieren las medidas. Dice que a Parque Norte fue gente paga, que los llevaron, y en un tono increíblemente patotero desafía que le manden a la patota.

Es doloroso este país. Es como si aquella cruza de inmigrantes y gauchos hubiese dado a luz algo malformado, algo defectuoso. Hay demasiado odio todavía. Hay enormes, patéticos clichés que se repiten y pasan de boca en boca sin que tengan más sustento que el odio. La televisión, en estos días, cubrió el conflicto montada en esos clichés. Los medios retroalimentaron los malos entendidos. El campo versus el Gobierno es una ecuación planteada por una parte que los medios tomaron como válida sin revisar. El campo en general no es nada. Es tierra vacía de intereses. Y la tormenta que arrecia es una furiosa tormenta de intereses.

Tenemos una Presidenta que fue elegida constitucionalmente hace poco tiempo. Una mujer. Para muchas mujeres que estuvieron caceroleando diez minutos, esa mujer es una nueva "perona", está próxima a ser "esa mujer". Hay un desprecio hacia la figura presidencial que tiene esencia femenina, y es doblemente doloroso percibirlo cada día con mayor claridad. En una columna publicada en este diario esta semana, Marta Dillon se refería con claridad a este tema: a una cuota de desprecio que cae sobre Cristina por el hecho de ser una mujer.

Lo que me eriza el pensamiento es que, insinuado, velado todavía pero ya palpable, ese desprecio vuelve a anidar, como hace medio siglo, en las mujeres de los sectores cuyos intereses bloquea o frena este gobierno. Como un estigma patriarcal, esas mujeres se dedican a odiar la potencia femenina encarnada en la Presidenta, mientras sus maridos se dedican a preservar cosas. Cosas chiquitas o grandes. Porque lo que sucede es básicamente eso. Este conflicto se desencadena porque hay sectores que quieren preservar este "modelo de país", una frase hecha que desarmada podría querer decir este escenario, en el que la buena gente del campo es arrastrada, por las variables económicas y las coordenadas ideológicas, a unir sus fuerzas a quienes históricamente los han abusado.

Esta semana, después de publicar el artículo "La plaza de las trillizas", recibí varios correos críticos (conmigo) que contesté, porque las críticas y sus argumentos me parecían legítimos. Ana Clara Bórmida, Gabriel Tron, María Eugenia Longo, Marisa Stornini fueron algunos de los lectores que me arrimaron sus ideas con respecto a los pequeños productores, a los campesinos, a la gente del campo que está protestando y que no tiene relación alguna con la oligarquía o los terratenientes. Entablados los diálogos, hay lógicas que caen por sí solas: hay tiempos que están a favor de los pequeños. Los pequeños del campo y la ciudad tienen mucho más en común entre ellos que con los poderosos de uno u otro lado.

Hay que tranquilizarse. Tejer vínculos nuevos. Escucharse. Sacudirnos hilachas de viejas alianzas que nos han dado este país odioso y odiador. El tiempo está a favor de los pequeños, siempre y cuando se pongan de acuerdo.

* Mis respetos y mi recuerdo para Silvia Bleichmar, autora de *Dolor País*.

### Algunos cacerolazos en Barrio Norte en repudio a Cristina Kirchner

# "Acá todos somos el campo"

"Ella quiere que terminemos como Venezuela, con guerrilla." "Que renuncie, ¿alguien quiere que se quede?", los jóvenes que se concentraron en Santa Fe y Callao coincidían en la crítica a la política oficial. Nada de diálogo, sólo rechazo.

**Por Diego Martínez**

La leyenda sobre cartulina era cierta: "Todos somos el campo". No es que a los vecinos de Barrio Norte les dio un brote de solidaridad. Al contrario. Ninguna de las personas que anoche se reunieron cacerola en mano en Santa Fe y Callao era rata de ciudad. El más lejano de los veinte que charlaron con **Página/12** tenía novia paisana y, más importante aún, suegros paisanos. Pero "¡Con el campo no se jode!", explicaba otro cartel, más grande.

"Por los pollos y el campo. ¡Fuera K!", escribió Mariana de Roque Pérez.

**–¿Por qué estás acá?**

–Se me mueren los pollos.

**–¿Hay retenciones a la exportación de pollos?**

–No, pero los camiones no pueden pasar y la culpa es de la Presidenta. No la acepto desde el vamos –se sinceró.

**–¿Qué medida esperás que tome?**

–Que renuncie ¿Alguien quiere que se quede? Ella quiere que terminemos como Venezuela, con guerrilla.

**–¿Hay guerrilla en Venezuela?**

–No sé, pero están todo el tiempo peleándose, los piqueteros contra las clases altas.

Hizo una pausa, temió haberse enredado y pidió: "No pongas mi apellido". Cumplido.

No era una interpretación aislada. "Andate o Venezuela o Cuba", invitaba un cartel. "Cristina: ¡exilio!", otro. Una amiga intentó socorrerla: "Generan revueltas sociales en sus países. Se rodean de matones como D'Elía. No se la votó para eso".

**–¿A quién votaron?**

–A Lavagna, lo único que había.

Los perfiles eran inconfundibles. Edad promedio: 18 a 25 años. Varones de boina y bombacha Cardon, camisa Polo, chomba Kevingston. Las chicas, lejos del estereotipo de flaca porteña, lucían rozagantes, rubias, con esa ostentación de vida sana típica de quien creció con leche espesa de vaca recién ordeñada, pan casero y abundantes chacinados. Los carteles no dejaban mentir: Lobos, San Antonio de Areco, La Pampa, Tres Arroyos.

"Cristina quiere que nos enfrentemos el pueblo contra el campo. No debe ser así", explicó Guillermo Urruty, productor de Coronel Suárez que viajó sólo para manifestarse. Su reclamo fue de los más moderados: "No queremos retenciones móviles, queremos que las retrotraigan al treinta por ciento". Su hija Paz, estudiante de Psicología de la UBA, agregó: "El desabastecimiento lo genera el Gobierno con las retenciones. Con los discursos confunde. Muchos pequeños productores ya se fundieron. La diferencia con la ciudad es que la gente de campo es consciente de que si se funde el campo, se funde el país". De fondo, la muchachada cantaba: "Si este no es el pueblo ¿el pueblo dónde está?". El pueblo miraba por TV.

"No nos enfrenten entre argentinos." "Si sos democrática dejá de mandar matones y bancate que el pueblo no te apoye." "Cristina: la nueva plaga del campo." "No protesto con palos. Puedo hablar. Hablemos." "Dejá de mentir. A los medianos y pequeños nos roban." "Distribuí las miles de hectáreas que tenés en el sur." "Patria = Campo." Eso decían los carteles de los jóvenes que bajaron desde sus departamentos tras el discurso.

Un hombre en andas, canoso, chomba de rugbier, pidió silencio y gritó: "Lo único que hace es darle fuerza a los compañeros del interior. Nosotros también debemos darle coraje, autoconvocándonos todas las noches", predicó. La masa lo ovacionó.

Fernando Baldivieso, futuro aviador civil, fue el foráneo de la manifestación. "Soy de Buenos Aires. La familia de mi novia tiene campo. Voté a Cristina pero no esperaba esta medida. Argentina es el único país que tiene estas retenciones. De cada cien pesos que producen apenas quince les quedan limpios. Los productores se están yendo a Uruguay", anunció.

Un muchacho se subió a los hombros de su amigo e intentó arengar:

–¿Vamos al Obelisco?

–Nooooo –fue la respuesta unánime. Se bajó resignado

**Página/12** divisó a un hombre mayor, morocho, curtido, creyó dar con un peón que naufragó en Barrio Norte, pero no, tampoco.

"Soy artista, autor y compositor, el caminante número uno del país. Juan Carlos Balvidal me llamo. Canto en San Telmo y Recoleta. Pero soy de Junín, mi familia vive allá y estoy angustiado. Todo lo que llega a la mesa es obra del campo. Me dolió el discurso. Mi familia trabaja, son pequeños productores."

**–¿Reclama que bajen las retenciones o algo más?**

–Lo mejor que pueden hacer es irse.

**–¿Quién le gustaría que gobernara?**

–Juan Carlos Balvidal, el caminante argentino.

Cico




"Se rodean de matones como D'Elía, no se la votó para eso", repetían en Santa Fe y Callao.

## La supuesta Marcha Federal

El lunes pasado empezó a circular por cadena de e-mails "el plan esquemático de movilización a Capital Federal" de una marcha federal del campo hacia la Plaza de Mayo. La convocatoria parte supuestamente de "los grupos denominados como 'autoconvocados' que responden al accionar (*sic*) de las instituciones del campo en sus diferentes formas según el territorio, bloquean las rutas nacionales y convergentes". El lenguaje castrense básico sorprende y tendría una explicación en los destinatarios: el correo circula profusamente en las casillas de militares retirados y en actividad. Entre los objetivos del plan que calcula cantidad de maquinaria agrícola y de gente a concentrar en las distintas rutas figura "generar la sensación pública del poder de los productores rurales quienes se mueven fundamentalmente por la Dignidad del Campo" y "demostrar que al Gobierno le llegó su límite de atropello, patoterismo y prepotencia a un sector importante de la sociedad".



## Lole se aleja de la Rosada

El senador Carlos Reutemann admitió que su apoyo al documento del gobernador de Santa Fe Hermes Binner –que pidió la apertura del diálogo con los empresarios rurales y la suspensión del aumento de las retenciones– podría complicar su relación política con la Casa Rosada. "En la vida llega el momento de tomar decisiones y yo la tomé convencido y por el bien de la gente que me dio su confianza en la provincia. La protesta es genuina, hay que ponerse de su lado y no especular con lo que vendrá. Y si después hay una lista negra o lo mandan a Siberia, no hay ningún inconveniente", desafió Lole.

## A favor de las retenciones

El intendente de Morón, Marín Sabbatella, salió a apoyar las retenciones al campo. "Los sectores que hoy mejor están tienen que ser solidarios con el resto de la sociedad", sostuvo en sintonía con el Gobierno. "Estoy de acuerdo con las retenciones móviles como me-



canismo de redistribución social de una rentabilidad que surge, principalmente, por la intervención estatal que garantiza un tipo de cambio favorable. Y tiene que complementarse con políticas segmentadas que diferencien a los pequeños productores y sectores de menor rentabilidad de los grandes", concluyó.

## Diego critica pero banca

Diego Armando Maradona también opinó ayer sobre el conflicto del campo. "Le erraron, le erraron. Cristina seguramente ha sido mal asesorada porque hay que sacarle el 70 por ciento a los que realmente se llevan la plata, no a los chacareros", sostuvo Maradona luego de participar en una prueba automovilística. Pese a la crítica, el Diez aseguró que sigue "bancando a Cristina, solo espero que rectifique lo del campo porque nos está enfrentando a todos". Sorpresivamente, criticó a Luis D'Elía, con quien tenía una buena relación: "Me dan bronca estos gordos que se hacen los malos y le pegan a la gente, porque queda mal el Gobierno también".

### Los productores rurales del corte de Arroyo El Sauce tras el discurso

# "Que nos digan qué ofrecen"

**Se congregaron en torno de los parlantes para escuchar a la Presidenta. Cantaron el Himno que sonó desde Parque Norte y luego criticaron a Cristina Fernández de Kirchner. Antes, hubo tensión con los camioneros que acampan cerca del piquete.**

Desde Arroyo El Sauce

La reacción fue inmediata. En el corte sobre la ruta 14, a 30 kilómetros de Gualeguaychú, el presidente de la Federación Agraria entrerriana, Alfredo De Angeli, se paró en la caja de la pick up desde donde había escuchado sentado el discurso de Cristina Fernández de Kirchner. "Que pongan las cartas sobre la mesa y nos digan concretamente qué ofrecen. Recién ahí levantamos el paro", arengó a los suyos. Los aplausos explotaron, en un marco de enojo y hastío generalizado. Y, como el día anterior, reiteró una frase que, lentamente, se va transformando en consigna: "Nos sobra la razón, abunda el coraje. No debemos aflojar".

Las palabras de la Presidenta comenzaron al atardecer. Los ruralistas cantaron junto a quienes estaban en Parque Norte el himno nacional y levantaron una decena de banderas argentinas. Se congregaron en torno de los parlantes. Los brazos cruzados y las miradas resignadas caían hacia el asfalto. Una bandera se destacaba: "Presidenta de la abundancia, tus zapatos valen lo mismo que mi camioneta". Una muestra más de que el tema de las 4x4 sensibiliza a los neopiqueteros.

"Esperaba otra cosa, se trató de un discurso lleno de odio y revanchismo", disparó desde el comienzo De Angeli. "Sigamos firmes, que nos manden a reprimir. No nos vamos a enfrentar a la Gendarmería, pero les recomiendo que manden ambulancias", le respondió al ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández.

Los gestos de los chacareros se fueron endureciendo. "Tenemos un país unitario, el federalismo no existe. Lo que hay acá es un saqueo de las provincias con gobernadores cómplices", gritó un De Angeli desencajado. También hizo mención a la proclamada distribución de la riqueza, materia sobre la que la mandataria se refirió reiteradamente y que va en sintonía con la línea ideológica de una Federación Agraria aliada a la Central de los Trabajadores Argentinos. "El tema es que la plata no vuelve", reflexionó.

Bernardino Avila



**En la ruta 14, la convocatoria al diálogo no fue suficiente. Luego, el titular de la Federación Agraria atemperaría los ánimos.**

Para los ruralistas de la ruta 14, la convocatoria al diálogo de la Presidenta no fue suficiente. "Sabemos que las puertas de la Casa Rosada están abiertas, pero el diálogo no existe porque si no, no nos hubieran mandado a las patotas de Plaza de Mayo y de Ceibas", afirmó, en referencia al acampe de los camioneros de Hugo Moyano en Ceibas (a escasos 40 kilómetros del lugar) y a las manifestaciones de las organizaciones sociales kirchneristas en pleno centro porteño.

Las bases le gritaban al dirigente que convocara desde la tevé a la gente a las calles, pero De Angeli mantuvo la mesura. No hizo mención explícita, pero ante la pregunta de los periodistas aceptó "no tener idea" de si los citadinos se movilizarían anoche. Sin embargo, interpretó que "los provincianos que viven en capital saldrán" a manifestar su disconformidad. Luego, el titular de la Federación Agraria a nivel nacional, Eduardo Buzzi, atemperaría los ánimos reconociendo que los piquetes continuarían, pero que se había abierto una puerta de diálogo con el Gobierno Nacional.

La temperatura había ido subiendo a lo largo del día. Por la mañana, un grupo de camioneros que cargaba productos agropecuarios o derivados había decidido cumplir con las promesas de las jornadas anteriores. Cruzaron sus vehículos sobre la ruta para que, en palabras de César, que transporta hígados de pollo congelados y espera desde el lunes, "se pudra todo". Efectivamente, el caos exigió respuestas. Ya todos tenían el paso vedado y la situación paulatinamente se fue complicando. En medio del desconcierto, aprovecharon para cruzar un manojo de camiones que, a priori, tenían el paso prohibido.

Inmediatamente llegó la gendarmería. Con un estridente operativo, a media tarde aterrizó el helicóptero. El comandante conversó con uno y otro bando, se comprometió a despejar el paso y coordinó el avance de una decena. El fantasma de la represión motivó circunstancias tensas, pero nada pasó a mayores. Su tarea se limitó a instalar delante de cada camión a un gendarme, que supuestamente ordenarían el tránsito. Pero nada de eso ocurrió y todo continuó como si nada.

La resignación se apoderó de los camioneros que, sentados en sus reposeras, se limitaron a tomar mate y disertar sobre el conflicto. Escuchaban la radio y comían los corderos que los ruralistas les proveían. "Nos atienden bien, eso es cierto. Pero da bronca que los otros pasen y uno, porque tiene yerba y té, no pueda cruzar. Después pasa lo de Córdoba", se quejaba Jorge Richert en referencia a la reacción de los camioneros que se rebelaron y dieron vuelta varias camionetas *(ver página 5)*. Los ruralistas procuraron minimizar el conflicto, pero lo cierto es que el malestar estaba latente. Una hora antes del inicio del discurso de CFK, ninguna de las dos vías estaba habilitada al tránsito. La estrategia de los neopiqueteros, entonces, fue cruzar a las 17.30 una camioneta que anuló definitivamente el paso.

**Informe:** Diego González.



# Hoy VIERNES




EN TODOS LOS PRODUCTOS*
con nuestra tarjeta de CREDITO COTO TCI[1]
en 1 PAGO




EN TODOS LOS PRODUCTOS*
con todas las tarjetas de CREDITO[1]
en 1 PAGO

Hoy en ELECTRODOMESTICOS, HOGAR Y TEXTIL




con todas las tarjetas de CREDITO[2]

Financiación COTO TCI en Electrodomésticos, Hogar y Textil

12 CUOTAS SIN INTERES

18 CUOTAS[3] FIJAS

24 CUOTAS[4] FIJAS

**Promociones válidas sólo por el VIERNES 28/03/2008.** 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- Excepto CREDENCIAL, KADICARD, NARANJA e ITALCRED. 3- Plan 18 cuotas fijas TEA: 22,74 % + IVA. 4- Plan 24 cuotas fijas TEA: 34,35 % + IVA.

***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, ni los productos de Bodegas Chandon, ni papa bolsita oferta PLU 39722, ni pan felipe PLU 919, ni pollo entero fresco PLU 35189-94011-94013-94014, ni cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Ofertas para consumo familiar. Los descuentos existentes no son acumulables.**
**COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar**



### El ex ministro Roberto Lavagna, después del acto en Parque Norte

# "La convocatoria es buena señal"

En esta entrevista, el ex ministro de Economía defiende las retenciones como medida redistributiva. Sostiene que el discurso de la Presidenta de ayer marcó "un antes y un después", porque convocó al diálogo y diferenció entre los productores.

**Por Sebastián Premici**

Roberto Lavagna, ex ministro de Economía de Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner, aseguró a **Página/12** que el discurso pronunciado ayer por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner es el primer paso para calmar los ánimos e intentar acercar posiciones entre el campo y el gobierno nacional. El ex candidato presidencial se pronunció a favor de las retenciones como una medida redistributiva y advirtió que existen "factores que pretenden dividir a la sociedad".

**–¿Cuál es su evaluación del discurso pronunciado por Cristina Fernández de Kirchner?**

–En principio fue diferente al del martes pasado. Hay tres elementos para tener en cuenta. Primero, la Presidenta realizó una distinción entre los grandes *pools* de siembra, que se rigen por la especulación financiera, de los pequeños y medianos productores. Segundo, dijo que "humildemente" convocaba al diálogo y, por último, admitió que las puertas de la Casa Rosada estaban abiertas. Estos tres elementos tienen que ser tomados para realizar un diálogo en serio, para que las dos partes –el Gobierno y el campo– pongan sobre la mesa ideas concretas y evalúen un plan de mediano y largo plazo. Acá los reproches no sirven.

**–¿Cómo debería ser ese plan?**

–Un plan de estas características no se hace de un día para el otro. Básicamente habría que aumentar la producción, delineando un programa que apunte a las 120 millones de toneladas de diferentes cultivos, 170 millones de cabezas de ganado, implantar 10 millones de hectáreas para pasturas, promocionar el uso adicional de fertilizantes en cinco millones de litros. Y, sobre todo, generar diferentes acuerdos entre la Nación y las provincias.

**–¿Es decir que habría que coparticipar las retenciones, tanto las del agro como las de otros sectores?**

–Una nueva ley de coparticipación resulta esencial, pero tampoco se puede sancionar de un día para el otro. Durante la campaña presidencial del año pasado presenté un plan que se había finalizado en mayo de 2003. En la década de 1990, los pactos entre la Nación y las provincias eran habituales. Con ese mismo mecanismo, generando pactos *ad hoc*, la Nación debería ceder una parte de sus ingresos y así descomprimir un poco la situación.

**–El Ministerio de Economía elaboró un documento que indica que la suba de las retenciones no disminuyó los ingresos del campo. ¿Cuál es su opinión?**

–Eso ya sería hilar muy fino y es algo que no me compete decir a mí.

**–¿Pero concuerda con que las retenciones son una medida redistributiva?**

–Sí, por eso las defendí cuando estaba en el gobierno. De todas maneras, el tema no puede simplificarse diciendo que las retenciones son buenas o malas. En el discurso del martes, la Presidenta incluyó a todos en la misma situación. Sin embargo, las palabras de ayer marcan un antes y un después, porque supo diferenciar entre los que especulan con el agro y los pequeños productores. No es un dato menor.

**–¿Cree que el campo está en contra del modelo económico de los Kirchner?**

–Evidentemente, detrás de todo esto hay una discusión de fondo que es por el modelo económico. Cuando se llega a estos niveles de virulencia, las situaciones pueden ser muy tensas, por lo que hay que ser prudentes. Lo positivo es que ayer se llamó al diálogo. De todas maneras, habría que tener en claro que no todos saldrán contentos de este conflicto. Hay factores que operan para que haya una división de la sociedad. Por eso la convocatoria al diálogo es una buena señal.





Roberto Lavagna advirtió sobre "los factores que operan para dividir a la sociedad".

### La posición de obispos, laicos y comisiones episcopales

# La Iglesia pide "soluciones creativas"

**Por Washington Uranga**

Diversas voces de la Iglesia Católica argentina –obispos, laicos y comisiones episcopales– se hicieron oír ayer para reclamar diálogo, pidiendo "una solución creativa" y sugiriendo una "tregua" en el conflicto del campo. También la Comisión Ecuménica de Iglesias Cristianas (Ceica), que reúne a 16 iglesias cristianas incluyendo la Católica Romana, hizo un llamado a "deponer actitudes que profundicen el desencuentro, a fin de encontrar un camino justo de solución".

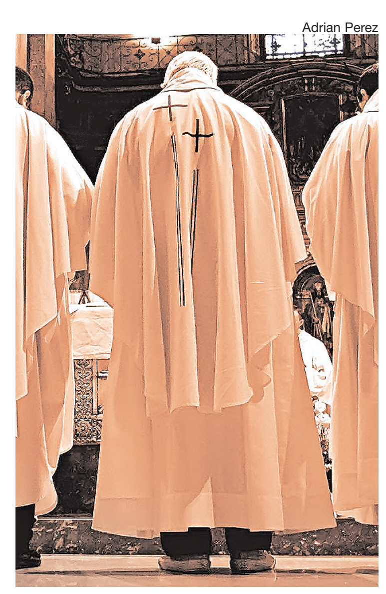
Todos los pronunciamientos de los medios religiosos apuntan en un sentido similar a generar espacios de diálogo y negociación, buscando facilitar una solución en el diferendo. Sin embargo, las fuentes católicas consultadas descartaron por el momento que exista una posibilidad de mediación de la jerarquía católica.

La Comisión de Justicia Paz y la Comisión de Pastoral Social, que encabeza el obispo Jorge Casaretto, emitió una declaración en la que invita "a los actores en conflicto a proponer una tregua, que permitirá avanzar en el encuentro y el diálogo, hacia la búsqueda de una solución creativa, justa y equitativa, superadora del momento actual y que oriente al bien de todos los argentinos, especialmente los más necesitados".

La Ceica manifiesta su preocupación por "la escalada de violencia y división en el país a causa del paro agropecuario y la respuesta del Gobierno frente al mismo", y advirtió que "con la violencia no se solucionan los problemas, tampoco con actitudes condenatorias y cerradas de una y otra parte". En el mismo comunicado se llama a consolidar la democracia y "pacificar" la nación, y las iglesias expresan "su disposición pastoral para colaborar en cualquier proceso que tienda al diálogo y la paz entre los argentinos". El texto está firmado por las iglesias católica, ortodoxas, anglicana, metodista, luterana, evangélica del Río de la Plata, discípulos de Cristo, valdense y presbiteriana, entre otras.

Todos los obispos católicos de Córdoba dieron a conocer un mensaje en el que recuerdan que el diálogo "es el gran instrumento de construcción y consolidación de la democracia" y "esto nos obliga a priorizarlo en todos los órdenes de nuestra convivencia". El mismo documento hace una apelación "a mantener la calma, actuar con sensatez y a buscar espacios de diálogo para una solución justa y equitativa, que redunde en bien de todos los argentinos". En la misma línea, el Arzobispado de Tucumán pidió "crear un clima de serenidad que ayude a la pacificación de los ánimos".

El obispo de 9 de Julio, Martín de Elizalde, adhirió al pronunciamiento hecho por la Comisión Ejecutiva del Episcopado y agregó que "el diálogo requiere que las preocupaciones y los reclamos puedan ser expuestos y sean escuchados, para emprender juntos un camino de comprensión recíproca".



Adrian Perez

Los religiosos llamaron al diálogo.

## Dos actos de la izquierda

**Por A. M.**

"Contra la oligarquía, contra el gobierno K, por una salida de izquierda, obrera y socialista", es la consigna con la que convocan algunos partidos de izquierda a un acto en el Obelisco para hoy a las 17.30. Por otra parte, a las 16, otros grupos se reúnen en el mismo lugar para marchar hacia Plaza de Mayo, pero en apoyo a "los pequeños productores" del campo, aunque también "contra la oligarquía y contra el gobierno K".

"Yo soy del campo, mi madre tenía 30 hectáreas, así que entiendo que con la excusa de enfrentar a la oligarquía están fundiendo a los pequeños productores y se los quedan los pools de siembra. Si le quieren tocar el culo a los oligarcas que hagan la reforma agraria", dijo a **Página/12** Vilma Ripoll (*foto*), del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST). Junto a esta organización se movilizarán la Corriente Clasista Combativa (CCC), el Partido Comunista Revolucionario (PCR), Izquierda Socialista, Convergencia Socialista y las Asambleas del Pueblo.

En cambio, tras una reunión de dirigentes que comenzó el miércoles y terminó ayer, el Partido Obrero (PO), el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS), el Movimiento al Socialismo (MAS) y el Partido Comunista de los Trabajadores (PCT) coincidieron en que la situación no debe forzarlos a movilizarse por un lado o por el otro. "El acto expresará una postura independiente de la clase trabajadora", dijo a este diario Guillo Pistonesi (PST). "Iba a ser una marcha unitaria pero no hubo acuerdo", fue la lectura de Juan Carlos Giordano (IS).

Los que llaman al "acto independiente" consensuaron estas consignas: por la nacionalización de la gran propiedad agraria, y su arrendamiento a pequeños productores y trabajadores; por la nacionalización del comercio exterior y de los puertos privados, bajo control de trabajadores y de pequeños productores; derogación de la ley videlista del peón rural; pleno derecho de organización; salario igual a la canasta familiar para el trabajador del campo y para todos los trabajadores; paritarias libres, sin techos salariales, y con representantes electos por la base; no al desalojo de los pueblos originarios de sus tierras por parte de la "patria sojera".

**La oposición rescata el llamado al diálogo, pero renueva críticas**

# Una de cal y varias paladas de arena

La UCR dijo que CFK "se victimiza", la CC destacó que "la Presidenta miente", porque "la plata de las retenciones va a la caja de De Vido y Kirchner". El PRO exhortó a "una tregua". El socialismo quiere que se retrotraiga el aumento de retenciones.

La oposición sólo rescató del discurso presidencial en Parque Norte el llamado al diálogo con los sectores agrarios, pero volvió a criticar duramente al Gobierno. La UCR dice que CFK se "victimiza" y "actúa como una colegiala comprometida con la lucha de clases" y la CC afirma que la "Presidenta miente" y que el dinero de las retenciones "va a la caja de De Vido y Néstor Kirchner". El PRO exhortó a una "tregua" entre las partes y pidió a todos que "no seamos todos D'Elía", el socialismo insistió en "retrotaer los aumentos de las retenciones para abrir una negociación", el ARI autónomo calificó el discurso como "tramposo" y para Proyecto Sur los argumentos que virtió la Presidenta son "incompletos, falsos y dudosos".

■ **Gerardo Morales,** senador y presidente de la UCR. Emitió un comunicado que lleva su firma y el membrete de la UCR después de una reunión con varios dirigentes en el Comite Nacional. "Creo que la Presidenta se victimiza innecesariamente, no asume su condición de Jefa de Estado, de estadista, y por momentos actúa como una colegiala comprometida con la lucha de clases." "Sin embargo –dice otro de los párrafos–, en esta oportunidad, convocó al diálogo, pero lamentablemente lo hizo con la presencia de Luis D'Elía y los piqueteros de la confrontación, lo que hace dudar de la credibilidad de su propuesta".

■ **Coalición Cívica.** Elisa Carrió prefirió llamarse a silencio como "una medida de prudencia" y fueron los presidentes de los bloques parlamentarios, Adrián Pérez y María Eugenia Estenssoro, quienes firmaron un comunicado tras reunirse con Lilita. "Reiteramos el apoyo irrestricto al reclamo del campo y de los pequeños y medianos productores", ratifica primero, para luego afirmar que "la Presidenta miente: ni el aumento, ni las retenciones van a distribuir ingresos, sino que van a la caja del ministro de Planificación, Julio De Vido, y del ex presidente Néstor Kirchner". Luego repudió el "agravio presidencial a quienes se manifestaron en apoyo al campo" y le pidió que "retire a las fuerzas de choque de la calle".

■ **Federico Pinedo**, jefe del bloque de diputados del PRO. "Lo importante del discurso de la Presidenta fue el último minuto. Toda la dureza de la hora previa fue para justificar el llamado al diálogo. Aprovechemos esta última oportunidad. No le hagamos caso a las frases de odio, de división o de enfrentamiento", redactó Pinedo en su computadora después de intercambiar opiniones con Mauricio Macri. "Desde el PRO pedimos tranquilidad y paz en los espíritus. Con el enfrentamiento y la violencia todos perdemos. No seamos todos D'Elía. Demostremos que se pueden hacer las cosas de otra manera", concluye el comunicado de Pinedo.

■ **Silvia Augsburger**, presidente del bloque de diputados del PS. "La propuesta de diálogo de la Presidenta es un gesto, pero insuficiente para la situación que viven los pequeños y medianos productores del país, quienes no escucharon ninguna propuesta. Reclamamos la suspensión de las medidas que generaron la situación en la que estamos y llamamos al Consejo Federal Agropecuario ampliado como ámbito técnico para el estudio de las políticas agropecuarias", dijo Augsburger a **Página/12**.

■ **Eduardo Macaluse**, ARI Autónomo. "Fue un discurso tramposo", resumió Macaluse, para explicar que "hay argumentos que se pueden compartir, como la necesidad de imponer a los que ganan más para distribuir entre los que menos tienen, pero eso no es lo que está haciendo el Gobierno". El diputado dijo que "si la decisión es confrontar con sectores que tienen tradición golpista y antinacional, que resuelvan el conflicto a favor del pequeño productor y así los acompañamos todos para sostenerle las retenciones a los grandes productores y comercializadores", concluyó Macaluse.

■ **Claudio Lozano**, diputado de Proyecto Sur. "Sus argumentos fueron incompletos, falsos y dudosos. Incompletos, porque las retenciones como instrumento no significan redistribución de la riqueza en favor de los sectores populares. Falsos, porque si bien en 2007 se destinaron 1500 millones de pesos en compensaciones, el 60 por ciento fue a parar a 10 grandes empresas como Aceitera Deheza, Cargill, Molinos y La Serenísima. Dudosos, porque dice que hay que desojizar el campo y durante 5 años fue socio de la patria sojera que componen 2000 grandes productores y *pooles* que concentran el 60 por ciento de la producción".

DyN




Los radicales Gerardo Morales, Adolfo Stubrin y Angel Rozas endurecieron las críticas.

**El debate sobre el conflicto agrario y la política económica**

# Del monocultivo a las retenciones

**Opinión** Por Matías Kulfas *

## El grito de Figueroa Alcorta

Caída la noche del 25 de marzo, la avenida Figueroa Alcorta comenzó a poblarse de personas y cacerolas. Integrantes de familias acomodadas, vecinos de Recoleta y Barrio Parque salieron a la calle esta vez ya no para reclamar por la porción de sus ahorros amasados durante la convertibilidad que parecían esfumárseles de las manos (cosa que finalmente no ocurrió), sino para protestar en solidaridad con "el campo". Los reclamos se mezclaban. Algunos protestaban contra la inseguridad. Otros contra los "modales" del hecho maldito del país burgués, tal como John William Cooke gustaba definir al peronismo.

Los más osados tuvieron la ocurrencia de comparar este grito de Figueroa Alcorta con aquella huelga agraria de 1912 que la historia bautizara como "Grito de Alcorta". Un nuevo desatino. El grito de Alcorta, así conocido por el pronunciamiento realizado por los agricultores en la localidad de Alcorta, en el sur santafesino, fue una protesta de los pequeños agricultores arrendatarios contra las condiciones que les imponían los propietarios de las tierras. Aun en épocas de bonanza y buenas cosechas, estos pequeños agricultores apenas juntaban las monedas necesarias para vivir.

La situación actual es diferente. Un rasgo distintivo que caracteriza al nuevo modelo productivo que se inicia en 2003 es su carácter inclusivo. Las grandes empresas han obtenido fuertes tasas de rentabilidad, pero también las pymes se recuperaron vigorosamente y obtuvieron tasas de ganancia tres veces más elevadas que en los años de mayor crecimiento de los '90. En el campo se ha vivido una prosperidad que no se veía desde hace mucho tiempo. Una vez más, los grandes productores obtuvieron rentabilidades extraordinarias, pero los pequeños y medianos fueron y son partícipes de esa prosperidad. Seguramente habrá situaciones que atender y analizar, fundamentalmente entre los pequeños productores de la periferia de la Pampa Húmeda, pero si no se parte de esta realidad el reclamo pierde legitimidad y sólo contribuye a afianzar la posición de privilegio de algunos dirigentes agrarios que piensan en un país para pocos como mero anexo del mercado mundial de alimentos.

Muchos de estos dirigentes piensan que las épocas de bonanza se basan en sus propios méritos empresarios, mientras que las fases de crisis son culpa del gobierno de turno. Pero vale la pena recordar que la actual estructura de rentabilidades no es un hecho natural o divino. Es el resultado de la implementación de una política macroeconómica que garantiza un tipo de cambio competitivo que estimula el desarrollo de los sectores productivos en su conjunto.

El sector agropecuario obtiene una elevada rentabilidad que resulta de un tipo de cambio efectivo (tipo de cambio nominal menos retenciones) más elevado que en situación "de equilibrio", a la vez que el sector industrial tiene incentivos para exportar, sustituir importaciones y una protección ante la competencia externa. Hace pocos años en la Argentina cerraban 15 mil empresas por año y muchísimos pequeños productores agrarios estaban quebrados. Hoy el agro, la industria y los servicios crecen vigorosamente.

Las retenciones distan de ser una mera herramienta recaudatoria para jugar un papel central en la política económica. En primer lugar, porque garantizan el crecimiento de la producción en su conjunto sin que la expansión agropecuaria se traslade automáticamente al precio de los alimentos que se consumen en el mercado interno. En segundo lugar, porque no atentan contra la rentabilidad del agro. Los márgenes brutos por hectárea son en la actualidad, y aun con el nuevo esquema de retenciones, un 300 por ciento más altos que durante la convertibilidad, como lo han demostrado los cálculos de Nicolás Arceo y Javier Rodríguez. En tercer lugar, y tal vez el más importante, porque de lo que se trata es de articular una estrategia que permita asociar al campo y la industria en una estrategia de desarrollo. Y, fundamentalmente, que el desarrollo de uno estimule al del otro y viceversa (el ejemplo más claro es la maquinaria agrícola, pero también la biotecnología, el software, entre muchas otras). Finalmente, cabe señalar que es incorrecto señalar que las retenciones son distorsivas porque son un impuesto a las ganancias generadas por la política de sostenimiento del tipo de cambio. Desde el punto de vista del sector agrario, el tipo de cambio nominal sin la mencionada política resultaría más bajo que el tipo de cambio efectivo que vienen percibiendo estos años.

Se trata, en definitiva, de construir sociedad incluyente, donde el campo pueda crecer y dar cuantiosas ganancias como en estos últimos años pero en armonía con el proceso de reindustrialización, la recuperación del empleo y el salario y la inclusión social.

* Economista, director del Banco Nación.

**Opinión** Por Pino Solanas *

## La hija de la pavota

El conflicto desatado con las retenciones a la renta agraria está dejando de lado uno de los principales protagonistas de la crisis: el sector exportador y las multinacionales del cereal. Los Cargill, Dreyfus, Bunge y Born, A.D.I.T y otros, son los que mandan, fijan el precio y se apropian innecesariamente de una millonaria renta que ha llegado hasta un tercio del total. La Argentina es la hija de la pavota: de los cinco grandes países exportadores de granos, EE.UU. y la CEE subsidian la exportación cerealera e intervienen directamente en apoyo de sus productores; los otros dos países –Australia y Canadá– mantienen el monopolio estatal sobre el comercio agrícola.

La crisis actual debe servir para replantear el conjunto del problema. ¿Cuál es la razón para ceder la renta y una política soberana e integral de sostén agrícola? No sólo para los productores de soja: ¿cómo puede aceptarse que el productor de manzana o yerba mate reciba sólo el 10 por ciento del precio de venta? El desastre económico y social que significó la desaparición del 40 por ciento de los productores rurales que teníamos dos décadas atrás no puede aceptarse como irreversible. El otro tema grave que no puede soslayarse y aunque se pretende olvidar parece ser el más temido, es la reforma agraria. De 430 mil productores agropecuarios pasamos a 300 mil. Esas propiedades quedaron en manos de los bancos, grupos concentrados y sociedades anónimas. Hoy la mitad de la tierra pertenece a menos de siete mil propietarios y 40 millones de hectáreas pasaron a ser propiedad de extranjeros, incluso en áreas de frontera.

La expansión de la producción sojera está arrasando el bosque nativo y las tierras de los pueblos originarios contrariando la Constitución Nacional. La soja forrajera alcanza la mitad de la producción de cereales y el área sembrada llega hoy a los 35 millones de hectáreas, casi el 10 por ciento de la superficie total del país. Con certeza, el ingeniero Alberto Lapolla dice: "La sojización desenfrenada de la nación, lejos de ser un hecho saludable, constituye un verdadero problema en expansión para la economía nacional y la protección de nuestro ecosistema agrícola, así como también para la vida misma de nuestros habitantes... Mientras los EE.UU. están tomando medidas para reducir la superficie sembrada con soja transgénica, pagando sobreprecios y más subsidios por la soja común, la Argentina sigue expandiendo la frontera sojera sin límite ni precaución alguna".

Por la peligrosa tendencia al monocultivo sojero, nos estamos transformando de productores de alimentos en proveedores de forrajes para el mercado mundial.

Ningún modelo que se asienta en el monocultivo es sustentable: degrada el suelo y el sistema productivo. Desde Menem, hemos abandonando nuestra soberanía alimentaria, junto con la pérdida de los recursos minerales e hidrocarburíferos. El gobierno de los Kirchner ha profundizado este modelo agro-minero exportador: entregó el dominio total de los yacimientos a las provincias y éstas se lanzaron a prolongar –diez años antes de lo que marca la ley– las concesiones de Menem hasta el 2047. Santa Cruz ratificó hace dos semanas la prórroga del principal yacimiento de petróleo del país, Cerro Dragón, por 40 años, es decir, hasta su extinción definitiva. ¿Cuándo será el día en que la ciudadanía ocupe las plazas, bloquee las rutas y los puertos para impedir que se lleven nuestro petróleo y minería? Los hermanos bolivianos dieron el ejemplo en octubre del 2003 rebelándose contra el envío de gas a EE.UU.

La política de retenciones es justa y la han utilizado todas las naciones para desarrollarse. Pero debe distinguirse a los pequeños e indefensos productores, de los grandes y la Sociedad Rural. No se puede meter a todos en la misma bolsa ni ocuparse sólo de las explotaciones de la Pampa Húmeda, mientras se abandona al conjunto de los demás cultivos agrícolas y frutícolas del país. El conflicto agrario no se soluciona con posiciones de fuerza o soberbia gubernamental, ni mezclando la protesta de los pequeños chacareros con los poderosos que terminan exigiendo la anulación total de las retenciones. Los enemigos de la renta agraria siguen siendo las multinacionales del cereal. Sólo con la puesta en marcha de una Junta Nacional de Granos y Carnes y un Plan Nacional de Desarrollo Agropecuario podremos recuperar el conjunto de la renta y dar protección y estímulo a la diversificación de producción agrícola. Recién entonces dejaremos de ser los hijos de la pavota.

* Cineasta, referente de Proyecto Sur.



Bernardino Avila

## Se profundizan los faltantes de alimentos y hubo que tirar leche

# Las góndolas están a dieta

Cristina Fernández culpó al lockout por los problemas de abastecimiento. Las principales cadenas de supermercados están prácticamente sin carne y pollos, mientras que hay faltantes de lácteos. Las vacas del Ejército y la Armada quedaron varadas en un piquete.

"El lockout patronal es el que genera desabastecimiento", arremetió Cristina Fernández en su discurso en Parque Norte. Los problemas de provisión de alimentos se agravaron en las ciudades, sobre todo en algunas del interior del país, pero los cortes de ruta tuvieron otros efectos nocivos, como la interrupción de servicios de transporte automotor, la paralización de plantas industriales y la suspensión de trabajadores. Los perjuicios alcanzaron al propio sector rural: lo más dramático fue la imagen de productores lácteos derramando leche, en una pérdida que sólo ayer se estimó en tres millones de litros, mientras que el sector avícola tuvo que sacrificar crías por falta de maíz para su alimentación.

"Carnes cero. El abastecimiento está cortado y el stock en la mayoría de las cadenas es casi nulo", informó Juan Vascos Martínez, presidente de la Asociación de Supermercados Unidos (ASU), cámara que agrupa a Coto, Wal Mart, Jumbo, Disco, La Anónima, Libertad y Atomo, entre otras empresas. "Lo mismo ocurre con pollos", agregó. Frente a esta situación, los consumidores evidenciaron preocupación y aumentaron sus consumos. "Registramos un sensible incremento de la demanda. Las ventas del miércoles fueron muy superiores a las del miércoles pasado, víspera del fin de semana largo, que por esa situación habían sido altas", señaló a este diario, aunque no pudo establecer un porcentaje preciso de incremento porque los datos aún son parciales.

El supermercadista remarcó que "los precios no se tocaron" y que se sigue trabajando con la lista de valores acordados con la Secretaría de Comercio Interior. En este punto surge una discrepancia con relevamientos de asociaciones de consumidores. Consumidores Libres, a cargo de Héctor Polino, dice haber detectado incrementos en productos de la canasta básica alimentaria de hasta 30 por ciento en supermercados y almacenes. Vascos Martínez comentó que en las góndolas de lácteos faltan productos. "Leche hay, aunque sin mucha variedad, y tenemos problemas con quesos, yogures y postres", advirtió. En productos secos, como fideos, galletitas y todo lo que no sea fresco, la situación en esas cadenas es de normalidad. Vascos Martínez pidió a los consumidores que tengan tranquilidad: "No se justifica entrar en pánico, hay provisión de alimentos", recalcó.

Miguel Angel Calvete, de la Cámara de Supermercados Chinos, describió un panorama similar: casi nada de carne, pocos lácteos y mejor panorama en secos. Las ventas de carnes, frutas, verduras y fiambrería cayeron 44 por ciento esta semana por la escasez de mercaderías. "Si esto sigue tendremos que suspender personal", alertó ante este diario. El dirigente reveló que la cúpula de la cámara estuvo reunida ayer al mediodía con Federación Agraria y Confederaciones Rurales y que allí les dijeron que tenían intención de acercar posiciones con el Gobierno. De todos modos, Calvete manifestó que la entidad estudia iniciar una acción legal contra los ruralistas.

Al abastecimiento de hacienda del Ejército y la Armada les ocurrió lo mismo que a los demás camiones varados en la ruta. Fueron detenidos en un piquete en la localidad de Azul y, pese a las advertencias del ministro de Justicia, Aníbal Fernández, de que irían presos quienes cortaran el tránsito de vehículos con alimentos, los camiones dieron media vuelta y regresaron por donde habían llegado. Iban acompañados por fuerzas de seguridad, que finalmente tuvieron la orden de no actuar.

Los mayores inconvenientes de abastecimiento se registran en localidades del interior de la provincia de Córdoba, en Santa Fe y en el conurbano bonaerense. Pero hasta ahora lo más grave es que productores lácteos se vieron obligados a tirar leche porque las usinas no tienen más capacidad de recepción, ya que los piquetes les impiden sacar sus productos. Ernesto Arenaza, gerente de comunicaciones de La Serenísima, aseguró ante **Página/12** que ya se perdieron tres millones de litros de leche porque no se pudo llegar a las plantas o bien porque no salieron de los tambos. "Estamos derivando materia prima que se usa habitualmente para la producción de queso o yogures a los sachet", detalló. "Los que terminan tirando la leche son los tamberos. A las vacas hay que ordeñarlas todos los días. Si no se la manda a la industria, o se regala o se tira", explicó.

La cámara de productores de bananas afirmó que hay 300 camiones parados en las rutas que están sufriendo la pérdida de mercaderías. Fabián Zeta, de la Cámara de Operadores Frutihortícolas del Mercados Central, dijo que el abastecimiento de la Capital Federal y el conurbano alcanza hasta el próximo domingo. De todos modos, la actividad allí cayó un 30 por ciento, en tanto que los precios treparon 20 por ciento. Los productores de pan, por su parte, manifestaron que se están quedando sin stock de materias primas.

> Tamberos tuvieron que tirar leche, porque no pudieron enviarla a las usinas: se perdieron tres millones de litros.

EFE



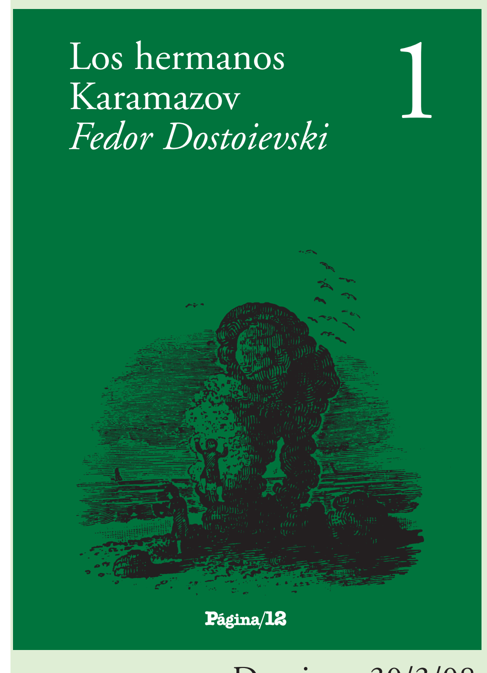

El abastecimiento de carne está cortado y los supermercados se están quedando sin stock.

## Más personal suspendido

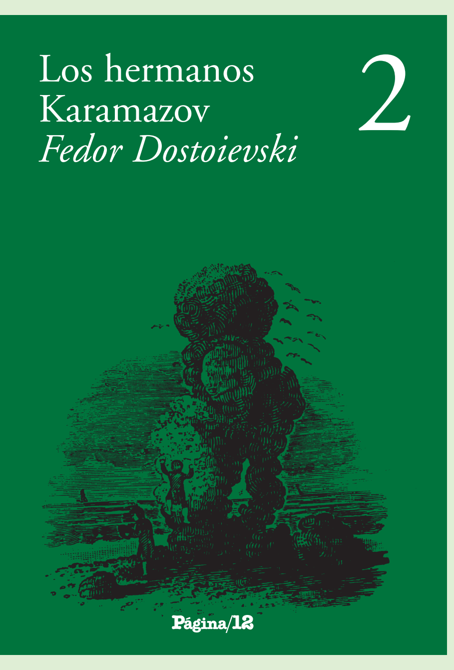
La continuidad del paro del agro, con cortes de rutas que impiden la circulación de camiones, comenzó a afectar a otros sectores productivos. Hubo suspensiones de personal en distintas empresas. Alpargatas fue la primera en tomar esta medida en su planta de Catamarca porque no recibe algodón para producir, mientras que una situación similar se dará en la hilandera TN Platex, según advirtió la compañía. La empresa sanjuanina fabricante de galletitas, Dilexis, decidió suspender a 550 operarios al no contar con la materia prima necesaria. "Me comunicaron los encargados de la planta de Dilexis que desde Buenos Aires solicitaron para la empresa por falta de materia prima, en este caso harina", indicó Enrique Faraldo, secretario general del Sindicato de la Alimentación. De continuar el lockout, otra empresa sanjuanina, Frutos de Cuyo, donde trabajan entre 600 y 700 operarios, tomaría la misma medida. En tanto, las estaciones de servicio independientes advirtieron que se están quedando sin combustibles en Capital Federal y en distintos puntos del país. El servicio de transporte automotor de media y larga distancia suspendió más de 650 servicios que debían unir Buenos Aires con Tucumán, Salta, Jujuy y Catamarca, entre otros destinos.

Página/12 presenta Biblioteca Dostoievski

# Los hermanos Karamazov




Domingo 30/3/08




Domingo 6/4/08




Domingo 13/4/08




Domingo 20/4/08



Quebrado por la muerte de su hijo, convencido de que la epilepsia ha ido royendo sus facultades creadoras y que no estará a la altura del compromiso, Dostoievski escribe no sólo el mejor de sus libros sino uno de los mejores de todos los tiempos. Hoy y dentro de cien años, lo que se dice en este libro se seguirá oyendo atronadoramente en todas partes.

*Juan Forn*

El próximo domingo, el tomo 1, GRATIS con **Página/12** 20 AÑOS

**Importante aumento de exportaciones e importaciones en el primer bimestre del año**

# Soja, trigo y maíz rumbo al exterior

En un contexto de enfrentamiento del Gobierno con el campo, en los dos primeros meses, antes del nuevo régimen de retenciones, las exportaciones de granos registraron una fuerte suba por precios internacionales record.




En febrero, las exportaciones sumaron 5189 millones de dólares, 45 por ciento más que el mismo mes de 2007.

La balanza comercial cerró el primer bimestre del año con un superávit de 2146 millones de dólares, un 75 por ciento más que en igual período del año pasado, merced al fuerte incremento de las exportaciones, informó ayer el Indec. Este resultado se obtuvo luego de que febrero cerrara con un saldo positivo de 982 millones de dólares, un 23 por ciento más que en igual mes del año pasado. Durante el segundo mes del año, las ventas al exterior crecieron 45 por ciento interanual, para quedar en 5189 millones de dólares, al tiempo que las importaciones aumentaron el 51 por ciento, al totalizar 4207 millones.

El aumento de las exportaciones estuvo impulsado por un incremento del 31 por ciento en los precios, mientras que el alza por cantidad fue del 11 por ciento. En estos días de tensión con el campo, las cifras del Indec muestran que los productos que más se exportaron estuvieron vinculados con el sector agropecuario, con liderazgo en la soja, trigo, harina y carnes. También se destacaron la ventas al exterior de petróleo. Según el desglose del organismo, el aumento de los embarques de productos primarios fue de 85 por ciento, mientras que los de manufacturas de origen agropecuario mejoraron 45 por ciento. Las exportaciones de combustibles y energía subieron 35 por ciento y las de manufacturas de origen industrial, 27 por ciento.

Del total de las exportaciones del bimestre, 3922 millones de dólares, o sea el 36 por ciento, correspondieron a trigo y derivados de la soja. En lo que respecta al maíz, hubo embarques por 181 millones de dólares, lo que implica una incremento de 123 por ciento. A su vez, la venta de carne derivó en ingresos por 243 millones de dólares, un 76 por ciento más que en igual lapso de 73 por ciento.

En tanto, en las importaciones también hubo un aumento de los precios, aunque significativamente menor que las exportaciones (10%), mientras que las cantidades avanzaron un 37. Al término del primer bimestre del año, las ventas al exterior alcanzaron los 10.828 millones de dólares, un 55 por ciento más que en enero-febrero de 2007, y las compras 8682 millones, un 51 por ciento más. En las exportaciones se destacó el aumento interanual del 57 por ciento en los precios de los productos primarios y del 41 en las manufacturas de origen agropecuario, especialmente aceites. También avanzó un 64 por ciento el precio del petróleo y los combustibles, pero las exportaciones de ese rubro cayeron un 64 por ciento.

Además, el período enero-febrero mostró que el principal rubro de las importaciones fue bienes intermedios, con un avance del 37 por ciento, seguido por bienes de capital con el 26 por ciento.

El Mercosur, con el 25 por ciento, sigue liderando la zona más compradora de bienes argentinos; luego continúa la Unión Europea con el 18, las naciones de Asia y Pacífico, entre ellas China, Japón e India, y las naciones del Tratado de Libre Comercio Nafta, ambas con el 11 por ciento.

En cuanto a los proveedores, también el Mercosur ocupa el primer lugar, al concentrar el 38 por ciento de las compras, debido a la gran preeminencia de Brasil, seguido por el área Asia-Pacífico, con el 19; el Nafta, con 18, y la Unión Europea, con 17 por ciento.

## Leve alza de las acciones

En la Bolsa de Comercio volvieron a prevalecer los signos positivos, pero el moderado giro de negocios corroboró una vez más la prudencia de los inversores. El índice de acciones líderes MerVal cerró en 2083,7 puntos, al subir 0,2 por ciento, en una rueda que se sustentó en una pobre base de negocios: 76,8 millones de pesos. En las plazas internacionales, en tanto, se destacó la debilidad de Wall Street, que terminó con una caída de 1,0 por ciento. El mal dato del empleo en los Estados Unidos resultó un duro golpe para los mercados al agregar más presión hacia una recesión en la principal economía del mundo. Los bonos mostraron movimientos más serenos e incluso el balance resultó positivo tras varias jornadas en rojo. El Bogar 2018 recuperó 0,3 por ciento, mientras el cupón atado al PIB quedó 1,5. Asimismo, el petróleo y el oro volvieron a mostrar subas, con cierres de 107,6 dólares el barril y de 954 dólares la onza, respectivamente. Mientras, la inactividad en el comercio de granos, a raíz del lockout agropecuario, limitó las operaciones del Mercado a Término. Por otro lado, el dólar minorista retrocedió un centavo, para cotizar a 3,18 pesos por unidad en las casas de cambio. En ese panorama, el Banco Central continuó adquiriendo dólares, para totalizar reservas por 50.503 millones de dólares.

**En 10 días se define el contrato con Alstom**

# Lousteau firmó el tren bala

El polémico contrato para la construcción del tren de alta velocidad que unirá Buenos Aires-Rosario-Córdoba, con una inversión estimada de 12.500 millones de pesos, "se firmará en 10 días", adelantó ayer el secretario de Transporte, Ricardo Jaime.

El Ministerio de Economía y la francesa Alstom acordaron la estructura financiera para encarar el proyecto. Ese plan prevé un crédito a 30 años que financiará el 100 por ciento de la obra. Ese tren permitirá unir Buenos Aires con Rosario en una hora y media y otro tanto para arribar a la ciudad de Córdoba, explicó Jaime. "Como no será necesario expropiar terrenos, sino que se trabajará sobre la traza existente, el costo se ha reducido. Por ejemplo, el tren bala entre San Pablo y Río de Janeiro, en Brasil, tiene un costo de 10 mil millones de dólares por un tramo de 300 kilómetros", remarcó Jaime.

Por otro lado, el Gobierno creó por ley las Sociedades de Administración de Infraestructuras Ferroviarias Sociedad del Estado y Operadora Ferroviaria Sociedad del Estado, con el objetivo de reordenar la actividad del sector. Esa norma establece los nuevos criterios de gestión y de rentabilidad, la consideración del usuario y la operatividad de los servicios conforme a las pautas que fija.

**Controvertidas cifras de precios**

# Supermercados de ensueños



Las ventas en los supermercados, medidas a precios constantes, aumentaron un 26,9 por ciento durante febrero en relación con igual mes del año pasado, informó ayer el Indec. El organismo dio a conocer las cifras relacionadas con las ventas en las grandes cadenas de supermercados las cuales durante febrero estuvieron un 2,3 por ciento por encima de enero. En la medición a precios corrientes, la recaudación de febrero resultó un 39,8 por ciento por encima de igual mes del 2007, ya que las ventas sumaron 3072 millones de pesos, con una suba de precios del 8,9 por ciento, explicó el organismo. Entre enero y febrero, la suba de los precios en los supermercados fue del 0,9 por ciento. Otra cifra más que el Indec difunde sobre precios que abre polémica sobre los datos teniendo en cuenta los valores que se observan en las góndolas.

Al respecto, la Asociación Dirigentes de Empresa determinó mediante un estudio que los precios de numerosos productos de primera necesidad aumentaron algo más del 4 por ciento en la primera quincena de marzo y acumulan un incremento de más de 15 por ciento desde el 1º de diciembre pasado. Así se desprende del Sistema de Monitoreo de Precios que relevan los valores de 294 productos de los rubros alimentos, limpieza e higiene personal. El estudio se efectuó con datos tomados de las "góndolas virtuales" –ventas por Internet– de tres supermercados en el área de Buenos Aires y en Mar del Plata.

Otro de los números difundidos en el informe fue el de personal ocupado en las cadenas, que totalizó 97.882 personas en enero, un 10 por ciento más que a comienzos del 2007. Los salarios bruto promedio rondaban los 3579 pesos para los gerentes, supervisores y otro personal jerárquico, y de 1524 para cajeros y demás administrativos.

Como viene ocurriendo con los shoppings, los supermercados también extienden su accionar hacia el interior del país, donde prevén un mayor dinamismo en las ventas. Así, la empresa de capitales chilenos Cencosud le presentó este mes al intendente de Santa Fe, Mario Barletta, un proyecto para la construcción de un shopping, un cine, un supermercado y un local de artículos para el hogar en la ex estación ferroviaria General Manuel Belgrano, obra que demandará una inversión de 100 millones de pesos. "Es un proyecto muy importante, tiene 40.000 metros cuadrados de área de venta, junto con locales comerciales, un Jumbo, un Easy, entretenimientos, juegos y cines", explicó el gerente general de Cencosud, Jorge Agustín Justo.

En el sur, el supermercado mayorista Makro prevé inaugurar una sede en Neuquén para que sirva de "portal de acceso a la Patagonia", informó el gerente general de la firma, Roger Laughlin. La inversión inicial se estimó en 20 millones de pesos, lo que generará unos 120 puestos de trabajo directos e indirectos. Esta será la primera pieza de un plan de expansión en el que se prevén inversiones por alrededor de 350 millones de pesos en todo el país.

PAGINA/12 / VIERNES 28 DE MARZO DE 2008

### Noriega y la relación de Washington con CFK

# “Merece una chance”

De visita en el país, el ex subsecretario de Estado para el Hemisferio Occidental norteamericano repasó con **Página/12** diversos asuntos de política local y regional.

Carlos Gentilcore



Roger Noriega, uno de los halcones de George Bush y conocido aliado de los contras nicaragüenses.

**Por M. L. C. y W. P.**
Desde Rosario

Dos guardaespaldas de ajustado traje y corbata no le sacan la mirada de la nuca. Nadie habla con ellos, ni siquiera su protegido, pero allí están, como un inmóvil fondo negro. Son parte de la Tropa de Operaciones Especiales de la provincia de Santa Fe y están cumpliendo con la gentileza de proteger al máximo representante estadounidense en el Congreso, el ex subsecretario de Estado para el Hemisferio Occidental y conocido aliado de los contras nicaragüenses Roger Noriega. El hombre de George Bush ya no es el funcionario de otros tiempos, que denunciaba antes de pensar. Los años lo convirtieron en un “analista” cauto, que piensa dos veces antes de hablar: la primera, para evitar declaraciones políticamente incorrectas y la segunda, para traducirlo a un prolijo castellano.

**–¿Cómo ve la situación en Argentina?**

–La Argentina se está recuperando de la crisis de una manera impresionante. Pero hay unos retos que tiene que tratar el Gobierno, hay causas de las crisis que todavía están presentes.

**–¿El conflicto con el campo tiene que ver con la puja distributiva?**

–Quiero hablar de ese conflicto de una forma muy cautelosa. Creo que existe voluntad y capacidad del Gobierno y del sector agrícola de buscar una solución justa que pueda asegurar el crecimiento económico del país.

**–¿Las retenciones son un “impuesto distorsivo”?**

–Yo soy republicano. Mi preferencia personal es que los impuestos sean los más bajos posibles. Así se asegura que la economía crece y se genera empleo. Pero también se necesita un Estado efectivo, que tenga recursos suficientes para aplicar las reglas de juego.

**–¿A qué se debe el distanciamiento de Estados Unidos con Argentina?**

–El gobierno de Cristina Kirchner merece una chance de empezar un nuevo capítulo, pero tiene que existir voluntad de los dos lados.

**–Sin embargo, aquí existe la sensación de que fue Estados Unidos quien no abrió el diálogo, con la denuncia por la valija de Antonini Wilson.**

–Lo de la valija fue una decisión del fiscal, no del gobierno. Ese caso va a ser tratado en el marco jurídico. En mi opinión, como esto está separado de las relaciones comerciales de los dos países, podríamos mantener un diálogo respetuoso.

**–El fiscal dijo que el dinero de la valija era para la campaña de Cristina Kirchner.**

–Hay declaraciones grabadas, pero eso no son pruebas.

**–¿Cómo ve a Mauricio Macri y sus posibilidades presidenciales?**

–Ahora va a tener la posibilidad de mostrar su liderazgo como alcalde (*sic*) de Buenos Aires y tiene una plataforma auspiciosa.

**–¿Por qué Estados Unidos fue el único país que se negó a adherir completamente a la resolución de la OEA en el conflicto entre Colombia, Venezuela y Ecuador?**

–Había un párrafo que no podíamos apoyar. Cualquier jurista internacional puede decir que ese párrafo es inconsistente con la Carta de la OEA y de la ONU.

**–¿Qué decía ese párrafo?**

–Que cualquier país no puede interferir en el territorio de otro Estado.

**–¿Eso no es consistente con la noción de soberanía territorial, consignada tanto en la carta de la OEA como de la ONU?**

–Sí, pero hay varias excepciones. Es complicado, pero hay varias...

**–Un grupo de legisladores republicanos propuso poner a Caracas en la lista de países que apoyan al terrorismo.**

–Hay que considerar las pruebas, las evidencias y la eficacia de la decisión. Me dan dudas las ideas de Chávez sobre las FARC. Según Estados Unidos y la Unión Europea, es un grupo terrorista. Chávez ha hablado de ellos como un grupo irregularidad y legítimo, con un status beligerante.

**–El gobierno estadounidense y usted particularmente fueron denunciados por inmiscuirse en la política interna en América latina. ¿Qué influencia tienen ahora?**

–El mundo ha cambiado. En algunos países, especialmente en Centroamérica, existen grandes lazos con nosotros. Tenemos el derecho a hablar, aunque frecuentemente no es una buena idea ser tan obvios al expresar nuestras preferencias. Lo importante es que el mundo ha cambiado y ya no estamos hablando de dictaduras, que violan sistemáticamente los derechos humanos.

**–Hablando de violaciones a los derechos humanos, el centro de las críticas a Estados Unidos es Guantánamo.**

–Tenemos un debate muy furioso en nuestro Congreso y hay procesos en nuestras cortes para tratar la existencia de la cárcel de Guantánamo. Está en marcha un proceso transparente y por eso está en el marco constitucional.

**–¿Puede haber un retorno de los demócratas en Estados Unidos?**

–Hablando francamente, este año debería ser para los demócratas, pero la competencia entre ellos es tan furiosa que hace pensar que los republicanos pueden volver a ganar la Casa Blanca. Tenemos encuestas que dicen que el 25 por ciento de los que votan a Obama lo votan a McCain si gana Clinton y viceversa.

### Arrancó en Rosario el encuentro que

# Un revival

**Por María Laura Carpineta y Werner Pertot**
Desde Rosario

A la vera del río Paraná, la escena podía confundirse con un cóctel empresarial. Detrás de stands con las firmas de los *think tanks* neoliberales, promotoras vestidas de azafatas ofrecían libros donde la palabra “Chávez” casi siempre venía asociada a “corrupción” o “complot”. Entre televisores pantalla plana de generosas pulgadas, pululaban señores de bien vestir y mejor comer y damas de cartera Louis Vuitton, muy a la moda. Así empezó el seminario internacional de la Fundación Libertad, que reunió en Rosario a estrellas de la derecha como el español José María Aznar, el mexicano Vicente Fox, el jefe de Gobierno Mauricio Macri y el ex subsecretario de Asuntos Hemisféricos de Estados Unidos Roger Noriega. La apertura estuvo a cargo del escritor Mario Vargas Llosa, quien señaló con una sonrisa que “Cristina Kirchner está muy cerca del populismo. Estamos viendo en la calle una crítica muy tensa a su política gubernamental”.

El seminario “Los desafíos de América latina: entre las falencias institucionales y las oportunidades de desarrollo” encontró en un mismo lugar a los referentes de las principales ONG neoliberales, como la FAES, del Partido Popular español, el CATO Institute, Timbro, la muy republicana fundación Heritage y la germana Friedrich Nauman. La Fundación Libertad los reunió a todos para celebrar sus veinte años en el Auditorio del Parque España de Rosario, testigo del revival de los noventa.

Como si hiciera falta una cara para ligar un pensamiento a una época de la Argentina, hizo su entrada al seminario Bernardo Neustadt. Caminaba como un dandy entre diputados del PRO, empresarios conservados y estudiantes conservadores, con un bronceado casi naranja, en un rostro al que el paso del tiempo va haciendo parecido al de Mr. Magoo. “Menem también tuvo paros del campo, pero nunca tuvo de jefe de policía a D’Elía, a quien ustedes deben admirar porque representa a Chávez”, le dijo a **Página/12**. “La Presidenta habla de las 4x4 del campo porque no hicieron los caminos”, atacó el ex conductor televisivo, quien consideró que Carrió es una “opositora seria” y pronosticó que Macri será presidente en 2011.

El ex fan del menemismo se unió en un abrazo con el ex presidente uruguayo Luis Alberto Lacalle, quien advirtió como al pasar: “En Uruguay tenemos prohibidas las retenciones por ley. Eso aquí debe ser motivo de envidia, porque son una facultad excesiva del Estado”. Sin embargo, Lacalle no pudo contenerse y agregó: “No hay que permitir cortes de ruta, ni de piqueteros ni de hombres del campo”.

**–Los está corriendo por derecha.**

–¡Qué antigua la gente! Lo de derecha viene desde la Revolución Francesa. Yo soy un hombre moderno y no hablo de esas cosas.

La participación en el seminario cuesta 150 dólares –más otros 40 para asistir a una cena VIP de hoy– y al que concurre se le entrega una lista de hoteles sugeridos, ninguno de menos de 5 estrellas. Los patrocinantes del encuentro incluyen a varias decenas de empresas que se interesan por el país, entre ellas la agropecuaria Cargill. El *gift shop* neoconservador de la entrada al pulcro auditorio tenía en su catálogo las obras de Vargas Llosa, Marcos Aguinis, Mariano Grondona, José Ignacio García Hamilton y Carlos Montaner.

Aunque entre los oyentes, el Sub-60 era la minoría, Román se acercó con sus 22 años y su camisa a cuadros desentonando con los trajes oscuros. “Todos condenan a Cuba y a Venezuela, eso no se discute”, aprendió el joven, estudiante de Relaciones Internacionales. “Argentina y Bolivia pueden tender hacia allí, porque son populistas”, planteó, sin perder de vista a dos venezolanos con *look* de *yuppie* que conversaban frente a él sobre la Argentina.

–Está muy revuelto este país.

–Sí, demasiado. Aquí el populismo es como una enfermedad. Lo llevan en el ADN.

–Felizmente, Perú no está en la misma línea que el resto de Améri-

> “Cristina Kirchner está muy cerca del populismo”, advirtió Vargas Llosa, escritor y frustrado candidato presidencial peruano.

## Mauricio Rojas, un personaje

Su credencial dice “Suecia”, pero Mauricio Rojas no tiene cara de sueco. Su tez morena, su abundante bigote negro y su acento chileno lo delatan. “Me da vergüenza decir que vengo de América latina”, dijo sin ningún tipo de pudor el diputado sueco, que dejó su Santiago natal después del golpe de Estado de Augusto Pinochet. En el exilio, se convirtió en uno de los ideólogos del fin del Estado de bienestar sueco y uno de los más férreos críticos de los gobiernos de centroizquierda latinoamericanos en Europa. “La región es un desastre, una catástrofe. Además no hay que engañarse, los populistas nunca se unen de verdad, sólo bailan un rato”, aseguró exasperado. Como ejemplo, puso a la Argentina. “Escuché a la Presidenta y pensé que la estaba escuchando a Evita con su tono confrontativo”, señaló sobre el discurso del martes. “Este no es un país creíble”, sentenció. El ahora diputado sueco es íntimo amigo del escritor y cuasi anfitrión del seminario Mario Vargas Llosa y del otro invitado ilustre, el ex presidente español José María Aznar.

**reúne a figuras de derecha como Aznar, Fox, Noriega y Macri**

# de los planteos de los '90

Referentes de la derecha se juntaron para marcar presencia frente a lo que definen como el avance de las expresiones "populistas" en la región. Hubo críticas al Gobierno y a Hugo Chávez. Una de las estrellas fue Bernardo Neustadt.



El líder de Recrear, Ricardo López Murphy, conversa con Mario Vargas Llosa, durante el encuentro de la derecha en Rosario

ca latina –se divertía, a su tiempo, un profesor de Lima.

No muy lejos, mientras saboreaba el café y las medialunas de un *break* entre las charlas, Rigoberto Stewart fue tajante: "Argentina tiene todo para ser un país del Primer Mundo, pero insiste en ser una banana *republic*. Este gobierno es un despelote". Negro, con anteojos oscuros sobre la pelada, Stewart es presidente de una ONG de Costa Rica. "Esta estupidez de las retenciones va a tener un costo terrible. Si un presidente de Costa Rica hiciera una cosa así, ya lo hubieran matado", aseguraba.

"En Ecuador, estamos casi en una dictadura y la Argentina tiene muchos de nuestros problemas. Es histórico que la gente se rebele contra los impuestos. Es algo que deberíamos hacer todos", se esperanzó Dora de Ampuero, de Ecuador. Sin saberlo, coincidió con ellos Antonio Juraga Hanceciv Drazen, cónsul de Croacia, un hombre canoso, de traje claro y con un emblema del Rotary Club en la solapa. "El autoritarismo y la forma inconsulta del aumento de retenciones es un disparate", dijo, enojado, y esquivó a Ricardo López Murphy, que fue a abrazarse con Vargas Llosa.

Al autor de *La ciudad y los perros* y candidato frustrado de la derecha peruana le tocó dar inicio al seminario. Recordó que el liberalismo llegó a algunos países por el lugar más inesperado, como fue el caso de Margaret Thatcher, a quien llamó una "estadista liberal". Y, para que quede claro, concluyó: "La Fundación está en contra de las viejas recetas estatistas. No es una cuestión de izquierdas o derechas". Menos mal.

**Venezuela, Cuba y Bolivia en la mira de todos**

## Una visión neoliberal de las cosas

**Por M.L.C. y W.P.**

"¿Por qué el socialismo tiene a Silvio Rodríguez y a Mercedes Sosa, y el liberalismo sólo tiene para ofrecer Tratados de Libre Comercio?" La pregunta no la hizo algún travieso rosarino que se coló en el Congreso, sino uno de los expositores que se suponía iba simplemente a defenestrar a Hugo Chávez. El líder estudiantil Yon Goicoechea se convirtió en el héroe de los escasos jóvenes argentinos, ecuatorianos y peruanos que salpicaban un auditorio de cabezas blancas que escuchaban el panel convocado para la oposición venezolana y boliviana. "Pensar que Bolivia y Venezuela son los *bad buddies* y los demás los *good buddies* es igual de fundamentalista que creer que sólo los indígenas en Bolivia y los militaristas en Venezuela tienen derecho", dijo el estudiante de 23 años. Poco después tuvo su turno Cuba con una charla que destiló anticastrismo.

A pesar de llamar a los liberales a que "se embarren los pies" y de reclamar más justicia social, el líder universitario venezolano logró también dejar contentos a los más conservadores. "El socialismo del siglo XXI no existe, es una mezcla de experiencias fallidas como el comunismo, el populismo y otras formas de limitación de la libertad de los individuos", expuso con sus cachetes a punto de explotar. Más tarde, en diálogo con **Página/12**, también acusó al mandatario venezolano de inventar un supuesto complot empresarial para tapar el desabastecimiento. "¿Qué empresario no va a querer vender?", señaló, sin percatarse que alrededor los argentinos presentes se reían por lo bajo.

El resto de la charla pasó sin pena ni gloria. El presidente del Senado boliviano y dirigente del partido opositor Podemos, Oscar Ortiz, acusó a Evo Morales de ser un líder "mesiánico, autoritario y populista".

Poco después, el calor volvió a las cabezas de los neoliberales, con otra larga disertación sobre "la transición en Cuba", que concentró lo más recalcitrante del anticastrismo, con la presencia estelar de Carlos Alberto Montaner. "Castro se va a morir de una puñetera vez y espero que sea muy pronto", lanzó el escritor, entre risas y aplausos del público bien pensante. "Viene amenazando todos los días... ¡pero nunca se muere! Con Raúl Castro va a ser distinto. Le gusta el whisky, casi que parece un ser humano", lanzó, entre más carcajadas.

### También hubo palos para Lula

Fue, por lejos, la charla menos concurrida del seminario. El panel de la "Lucha contra la pobreza" volvió sobre las recetas noventistas de políticas focalizadas y la apertura de mercados como tabla de salvación. La voz cantante la llevó la brasileña Margaret Tsé, quien eligió hacer su disertación en inglés, en lugar de en portugués. "La única forma de eliminar la pobreza es con crecimiento económico, a través de la apertura de los mercados", recitó la consultora de la Cámara de Comercio de Río Grande do Sul. Tsé cargó contra la política de "hambre cero" del presidente Luiz Inácio Lula da Silva ("con los subsidios se compran motos, autos o arreglan la casa"), y cuestionó las leyes laborales que impulsa, que "crearían empleos de por vida". "América latina está enfrentando movimientos que suprimen las libertades individuales, como el Movimiento Sin Tierra de Brasil, que busca una revolución social. El gobierno de Brasil no sólo tolera a estos invasores de la propiedad privada, sino que les da como premio derechos provisionales", se escandalizó.

## Derechitas

**El faltazo**

El ex presidente uruguayo Julio María Sanguinetti estaba furioso. Tuvo que repetirles tres veces a los organizadores de la Fundación Libertad que no pensaba asistir al seminario. Hasta casi el último día, seguía en el listado de oradores. De la misma forma, se cansó de declinar la invitación el democristiano chileno Patricio Walker.

**La sorpresa**

Entre los últimos que se sumaron como expositores apareció la dirigente de la Coalición Cívica Patricia Bullrich. La convocaron en lugar de Walker, casi como una figura de descarte. "¿Cómo vas a decir eso? –se mostraba perplejo un organizador–. Al principio no quería venir, porque no adhería ideológicamente, pero Patricia siempre estuvo con nosotros."

**Laissez Faire**

La Fundación ocupa una casa antigua cerca del río Paraná, cuya estructura de vidrios y metal está completamente recubierta por una enredadera. Para acceder, se deben cruzar varios vallados, armados por la policía rosarina. También se debía contar con alguna de las múltiples credenciales, ya sean las verdes (expositores), las azules (asistentes) o las rojas ("Estas las hicimos para **Página/12**", bromeó un organizador). Antes de perderse en el laberinto de escaleras de caracol por las que se circula, algunos preferían recalar en la planta baja, en el café *Laissez Faire* (no podía llamarse de otra manera).

**Pobres por naturaleza**

A los 82 años, el economista argentino Armando Ribas no le tiene miedo a nada, ni siquiera a ser políticamente incorrecto. "El combate a la pobreza no es pensamiento liberal", dijo, incomodando a más de un señor de traje y corbata que se preparaba para participar del próximo panel, titulado "La lucha contra la pobreza". Ribas, atento a las miradas, los intentó tranquilizar. "La pobreza es el estado natural del hombre –explicó–. Es algo que no tiene causas. La ONU se pregunta porque el 15 por ciento de la población mundial sigue siendo pobre, pero la verdadera pregunta es cómo hizo el otro 85 por ciento para salir de ella."

**Colectivos socialistas**

En plan de defenestrar a Cuba, un empresario peruano, Daniel Córdoba Cayo, relató en un panel su "desengaño" en un viaje de turismo que hizo a Cuba. Para ejemplificar el horror del socialismo, no se le ocurrió mejor ejemplo que los colectivos. –Me sorprendió la existencia de esos camiones que hicieron buses. Son una lata de sardinas donde se amontona la gente.

**Sin aire**

No es un ex presidente ni un afamado escritor. Pero ayer decenas de personas querían un autógrafo de Marcel Granier, el hombre que se enfrentó al más malo de todos, Hugo Chávez. Granier es el presidente de RCTV, el canal venezolano que salió del aire el año pasado después de una lucha descarnada con el chavismo.



## Represores comprometidos

Agustín Luis María Magallanes, ex jefe de automotores de la base Almirante Zar al momento de la Masacre de Trelew, declaró como testigo en la causa en la que se investiga aquel asesinato de 16 militantes y comprometió todavía más a los represores que ya están detenidos por aquellos hechos, ocurridos el 22 de agosto de 1972. Magallanes no sólo situó en el lugar de la matanza –como ya está acreditado– a Luis Emilio Sosa, Emilio Del Real y Carlos Amadeo Marandino, sino que les atribuyó un papel activo y aseguró que los dos últimos "dispararon una pistola". El ex teniente de corbeta contó en el juzgado de Hugo Sastre que llegó al lugar a los pocos minutos de la masacre y relató que la directiva que les dieron la noche anterior fue "duerman vestidos para un mayor alistamiento".

## Alderete rumbo al banquillo

El ex interventor del PAMI en el menemismo Víctor Alderete quedó cerca de su primer juicio oral y público. Es porque la Cámara Federal confirmó su procesamiento por diez hechos de administración fraudulenta en la obra social de los jubilados, que incluyeron diferentes maniobras, en especial pago de sobreprecios y pagos por servicios que nunca se prestaron.

### El balance de Mauricio Macri por sus primeros cien días de gestión

# Nada nuevo bajo el sol porteño

**El jefe de Gobierno hizo un repaso de sus acciones iniciales al frente de la ciudad con consignas ya conocidas, como que "el espacio público no se negocia" y que no tolerará "ñoquis". La oposición lo criticó.**

Mauricio Macri cumplió cien días al frente del Ejecutivo porteño y lo festejó –una semana más tarde– con una exposición sobre su gestión. "Estamos finalizando con una etapa del pasado cargada de inacción, ineficacia y corruptela", aseguró el jefe de Gobierno, ayer por la mañana, acompañado de todo su gabinete y algunos legisladores. En su discurso, criticó a los gremios municipales y defendió la intervención de la obra social y el despido de los 2400 trabajadores contratados. Además, se mostró intransigente respecto de la protesta callejera: "No importa si tienen mucho o tienen poco, el espacio público no se negocia". Distintos referentes de la oposición criticaron la creación de la policía propia y recordaron la suba del impuesto inmobiliario y de las patentes, que Macri omitió mencionar durante su campaña.

La exposición comenzó con un video de los primeros cien días de la administración Macri. "En términos futbolísticos hemos podido marcar la cancha. Y hablo del gremio, de los empleados, de los proveedores, de los contratistas y de los vecinos", sostuvo el ex presidente de Boca, en el Museo Benito Quinquela Martín. El jefe de Gobierno insistió con una de sus principales consignas: la lucha contra los denominados "ñoquis". "Les vamos a dar batalla a aquellos que crean que el empleo público es una beca, una beca que no nos obliga a ninguna tarea, ni a escuchar ni a servir a los vecinos de esta ciudad", advirtió.

En los últimos días, Macri ganó la pulseada judicial con los sindicatos municipales por el despido de 2400 empleados contratados y por la intervención de la obra social. Dos a cero arriba, el jefe de Gobierno volvió a la carga sobre esos temas: "Al gremio le ha quedado claro que no es negociable recuperar la carrera pública o que todos se tienen que capacitar", sentenció el mandatario y agregó "para eso tenemos que cuidar a nuestros empleados y darles una buena atención; por eso necesitamos una obra social con un servicio de calidad".

Télam





Macri en el Museo Benito Quinquela Martín, a la hora de hacer su balance del primer tramo de su gestión.

Con la misma dureza, Macri se mostró intransigente sobre los piquetes o cortes de calle: "Ha quedado claro que no importa si tienen mucho o tienen poco, el espacio público no se negocia, porque el espacio público es el espacio más democrático que tenemos en nuestra sociedad". No faltó un párrafo dedicado a los "contratistas", a quienes les pidió que "las obras comiencen y terminen en los plazos acordados" y otro para los proveedores, a los que les reclamó "buen precio" y "calidad".

Desde la oposición, el jefe del bloque kirchnerista de la Legislatura, Diego Kravetz, sostuvo que en sus 100 días de gobierno Macri "sólo se evidencia desidia e improvisación" y criticó "su discurso sobre no negociar el espacio público, mientras apoya un acto en el Obelisco en día de semana o las protestas callejeras que se oponen al gobierno nacional". El ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra cuestionó "el impuestazo del ABL, las patentes y el endeudamiento de la ciudad" y advirtió que "hay muchas improvisaciones y una actitud de echar culpas a gobiernos anteriores, a la Nación y a otras provincias". Para el diputado porteño del bloque Igualdad Social, Martín Hourest, Macri "ha planteado soluciones fáciles a problemas complejos y no pudo siquiera plantear los problemas complejos que tiene la Ciudad". Hourest consideró que "el problema más serio es la desigualdad lacerantemente amplia que padece la sociedad porteña".

## Macri y Aznar en un acto

Aprovechando la oleada de referentes políticos internacionales de derecha que vienen al país a participar del seminario sobre "Los Desafíos de América latina", Mauricio Macri sumó una actividad con el ex primer ministro español, José María Aznar. El jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires participará junto al ex mandatario extranjero de un encuentro de "Jóvenes Líderes de América latina", que se realizará el sábado por la tarde en la Legislatura porteña. Entre otros, estarán presentes el ex presidente de Bolivia Jorge Quiroga, el ex presidente de PAN de México Manuel Espino y el presidente de Renovación Nacional-Chile, Carlos Larrain.

**El viernes 28 de marzo a las 10.30 horas**

colocaremos una baldosa junto a la comunidad educativa del Normal Nº 7 y del Comercial 25 para marcar los pasos por esas escuelas de

**Dorita Falco, Teresita Israel, María Delia Leiva**

Los esperamos en Corrientes 4261 junto a sus familiares, compañeros y amigos

Vecinos de Almagro Balvanera por una memoria al servicio del presente y del futuro
**BARRIOS X MEMORIA Y JUSTICIA**



### Una disputa entre jueces frenó aún más la investigación

# La causa López está empantanada

**Por A. M.**

Si la causa por la desaparición de Jorge Julio López marchaba a paso muy lento, ahora quedó empantanada. El camarista platense Alberto Durán ya tiene en su despacho los más de 40 cuerpos y los 40 anexos del expediente porque debe resolver las apelaciones planteadas por la querella. Esto no sería noticia si el magistrado no hubiera pedido los originales del caso "en el estado en que se encuentren", por lo que el juez federal Arnaldo Corazza técnicamente no puede seguir investigando. Ayer la querella recusó al polémico Tito Durán, presidente del comité de notables en seguridad que asesora al gobierno provincial. Se trata de un ex funcionario de la dictadura, de estrechos vínculos con la "maldita policía" y recusado ya en todas las causas de derechos humanos de La Plata.

El juez Corazza tiene entre manos una importante diligencia, de realización inminente, y por eso mañana le pedirá a Durán que le devuelva el último cuerpo del expediente. A Corazza le sugirieron que, ya que Durán no quiso usar copias, él las sacara antes de desprenderse de la voluminosa causa. Esto no ocurrió y ahora está en juego esta nueva pista. La querella había apelado la decisión de Corazza de no apartar a la policía bonaerense y de no recalificar el caso como "desaparición forzada de persona". Tras el sorteo la apelación recayó en la sala I, que integra Durán, a quien ayer recusaron porque tiene como relator al hijo de una persona investigada en la causa López, y porque su condición de asesor del gobernador Daniel Scioli lo convierte en "juez y parte".

**El municipio de Merlo cerró un establecimiento de la UBA**

# La sede que bajó la persiana

Unos 3500 estudiantes del Ciclo Básico Común se encontraron ayer, en el primer día de clases, con que no podrán cursar en Merlo. Alumnos y docentes tomaron el edificio. La UBA aseguró que serán reubicados y que se analiza abrir otra sede en Moreno.

**Por Julián Bruschtein**

Por sorpresa, la sede de Merlo del Ciclo Básico Común (CBC) de la Universidad de Buenos Aires (UBA) fue cerrada definitivamente. La municipalidad del partido bonaerense que comanda Raúl Othacehé tomó la decisión de no permitir su uso por problemas edilicios. En rechazo, estudiantes y docentes se movilizaron y, desde ayer, mantienen ocupado el edificio. Las autoridades de la UBA le enviaron una carta documento al municipio para que dé explicaciones porque "no cumplió con los términos formales del acuerdo" entre la universidad y Merlo, y "que por lo tanto fue una medida unilateral".

Recién este miércoles, un día antes de comenzar la cursada, la comunidad educativa de la sede del CBC supo que no se iban a abrir sus puertas. La decisión llegó a través de una comunicación telefónica del municipio que adujo "problemas edilicios" para fundamentar la medida. "Al llegar a la sede, a los alumnos los esperaba el personal administrativo que les explicaba que tenían que reinscribirse para derivarlos a sedes de Capital", contó a **Página/12** María Damasseno (MST), presidenta de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA). "Esta es una política de ajuste contra el CBC –agregó–. El año pasado hicieron algo parecido con la sede de Tucumán, cuando los alumnos fueron trasladados al edificio de Bulnes. La sede Merlo no se puede cerrar porque sería casi una expulsión de los estudiantes de la UBA."

La universidad tenía firmado con el municipio de Othacehé (PJ) un convenio por el cual la UBA ponía al cuerpo docente, conformado por cerca de 500 profesores, y la comuna se hacía cargo de la manutención del edificio. Allí hay al menos 3500 alumnos anotados para cursar que se toparon con el anuncio municipal en su primer día de clases. Por ello, la FUBA y la Asociación Gremial Docente (AGD) se acercaron ayer a la mañana para realizar una asamblea. Decidieron permanecer en el interior de la sede y dar clases con normalidad, mientras buscaban una salida al conflicto. En principio, también resolvieron impedir la reinscripción de los alumnos en otras sedes.

Según un comunicado de la AGD, la comuna de Merlo esgrimió que la UBA "habría propuesto un nuevo convenio, según el cual el municipio debería hacerse cargo de los salarios docentes". Por ello se presentó el encargado de las sedes del CBC, Carlos Ferronato, quien "desestimó las razones argumentadas" por la intendencia. Docentes y estudiantes pidieron que "las autoridades de la UBA hicieran pública esta situación y que, al mismo tiempo, adhirieran a la decisión de la asamblea de mantener abierta y en pleno funcionamiento la sede de Merlo".

El secretario general de la UBA, Carlos Más Vélez, anunció ayer que "por una decisión unilateral de la comuna de Merlo, el convenio (...) quedó sin efecto". También dijo que la casa de estudios había enviado una carta documento a las autoridades comunales para "pedir precisiones" sobre la medida. El funcionario garantizó la continuidad laboral de los docentes y no docentes, así como la reubicación de los alumnos. Fuentes del rectorado aseguraron a este diario que ya se estaba encaminando "un nuevo convenio con el municipio de Moreno, con condiciones mucho mejores que las de Merlo, y donde se respetaría la zona, para mudar las instalaciones el próximo cuatrimestre".

En la asamblea de la tarde, los sectores movilizados definieron permanecer toda la noche en el edificio hasta hoy a la mañana. A las 8 emprenderán una movilización por la avenida Libertador hasta la municipalidad para pedir explicaciones. Luego, a las 18, otra vez marcharán a la sede del municipio con los alumnos del turno vespertino. "La primera marcha es a la mañana porque en ese horario esperamos encontrar a alguien que nos dé una respuesta. La otra es a la tarde porque es cuando hay mayor cantidad de alumnos y pueden ir algunos padres que están muy preocupados", aseguró una alumna del CBC. Los docentes se sumarán al paro y las medidas que Conadu Histórica realizará el lunes (*ver aparte*).

Mientras tanto, en el CBC de Merlo...

DICEN QUE EL EDIFICIO ESTÁ EN MALAS CONDICIONES

Y LOS APUNTES TAMBIÉN... FIJATE ESTE TEXTO DE FOUCAULT... DEBE SER TRUCHO

¿POR QUÉ?

SE ENTIENDE TODO

www.danielpaz.com.ar

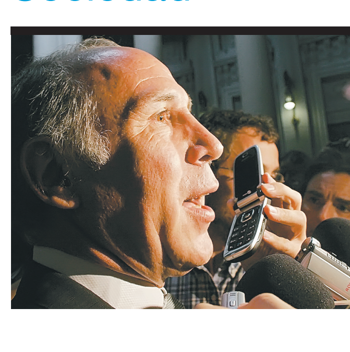
Daniel Paz

## El primer paro docente del año

Este lunes 31 se realizará el primer paro docente del año en las universidades. La medida de fuerza es convocada por la Conadu Histórica, uno de los tres gremios nacionales del sector, en reclamo de mejoras salariales. Concretamente, el sindicato exige un sueldo que alcance la media canasta familiar para el cargo testigo inicial (2 mil pesos de básico), además de la renta para los docentes ad honorem y la jubilación móvil, entre otros puntos. Tras las negociaciones salariales con el Ministerio de Educación, tanto la Conadu Histórica como Fedun y Conadu rechazaron la oferta oficial de aumentar progresivamente los sueldos para llegar a diciembre con un incremento del 19 por ciento. Del paro del lunes participarán docentes de la UBA (AGD), Comahue, Cuyo, IUNA, Jujuy, Patagonia Austral, Patagonia San Juan Bosco, La Rioja, Litoral, Luján, Quilmes, Salta, San Juan, Sur y Tucumán. Si antes no se llega a un acuerdo –la negociación se reabrirá el jueves 3–, los docentes de la Histórica volverán a parar el martes 8 y el miércoles 9 de abril.

## Los rectores en La Pampa

El Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), órgano que reúne a los rectores de las universidades nacionales de todo el país, se encuentra en reunión plenaria en la Universidad Nacional de La Pampa. Ayer las autoridades académicas acordaron dos medidas: en principio, resolvieron la aprobación de un acuerdo de colaboración en materia de "vinculación tecnológica y transferencia de conocimientos". En segundo lugar, definieron realizar una licitación conjunta para la contratación de cobertura contra "riesgos de trabajo para todas las instituciones universitarias del sistema público". Antes, el secretario de Políticas Universitarias, Alberto Dibbern, en el informe presentado ante los rectores, les anunció que "se va a crear un boletín periódico virtual que se denominará Infouniversidades". Para la jornada de hoy, que comenzará a las 9.30, los titulares de las universidades nacionales deberán elegir al futuro presidente del cuerpo, ya que el actual anfitrión, Sergio Maluendres, termina su mandato. Ayer sonaba con fuerza la candidatura del rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Rubén Hallú, pese a la reticencia de algunos sectores que prefieren un perfil más federalista. También era postulado el rector de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora (UNLZ), Horacio Gegunde.



## Salud mental y DD.HH.

El presidente de la Corte Suprema de la Nación, Ricardo Lorenzetti, advirtió ayer sobre la necesidad de "políticas públicas coordinadas" para proteger los derechos de los pacientes con alteraciones en su salud mental. Fue durante la apertura del "Taller sobre Salud Mental y Estándares Internacionales de Derechos Humanos", realizado en la sala de audiencias de la Corte. "Hay un lenguaje institucional que excluye, que separa, que transfiere a otro mundo a las personas con problemas de salud mental", indicó el magistrado. De la actividad participaron la Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia Nacional, la Asociación de Abogados porteña, la Organización Panamericana de la Salud y la Organización Mundial de la Salud. José Antonio Pagés, representante de estas dos últimas organizaciones, añadió que la Corte, mediante sus sentencias, "está advirtiendo que la internación sin orden judicial y el mantenimiento de esa situación sin control periódico viola los derechos humanos de los pacientes con trastornos de salud mental".

## Intendentes contra Edelap

Los intendentes de La Plata, Berisso, Ensenada, Magdalena, Brandsen y Punta Indio denunciaron ayer a Edelap, empresa prestadora de servicio de luz en la región, por los prolongados cortes del fin de semana pasado, daños, falta de medidas de seguridad y baja tensión. En la presentación realizada ante el ENRE, los jefes comunales solicitaron sanciones contra la concesionaria.

## La turbina del ruido extraño

Un pasajero que voló en el mismo avión que se accidentó en el Aeroparque Metropolitano en 1999 había advertido ese día, pocas horas antes, que la turbina de esa aeronave –un Boeing 737– hacía un "ruido extraño", pero fue ignorado por los comandantes. Así lo recordó la auxiliar de a bordo Karina Rempel en su declaración en el juicio oral por la tragedia de LAPA.

## Homenaje a desaparecidos

En el Hospital Ramos Mejía, en La Rioja 951, Capital, se recordará hoy a las 11 a los laboratoristas Mario José Marzocca y Pablo Linber, la empleada Eleonora Cristina de Domínguez, la jefa médica Norma Beatriz Leiva, los médicos Eduardo Miguel O'Neill y Jorge Donato Calvo y la concurrente Teresa Lajmanovich, desaparecidos desde la última dictadura militar.

### En el país se desecharán este año cien mil toneladas de aparatos electrónicos

# Qué hacer con la e-chatarra

**Cada argentino genera 2,5 kilos de basura electrónica por año. Expertos discutirán hoy, en un seminario, cómo evitar la contaminación que producen esos desechos en basurales. Computadoras, celulares y televisores, en lo más alto del ranking.**

Los argentinos desecharán este año cien mil toneladas de chatarra electrónica que terminará en rellenos sanitarios o basurales clandestinos, según los datos que maneja la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación. Componentes de PC, celulares, televisores y equipos de audio obsoletos lideran la lista de basura tecnológica. "Generamos un promedio de 2,5 kilogramos de residuos electrónicos anuales por persona en un contexto donde es cada vez mayor el consumo de este tipo de artefactos", precisó la secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti. La secretaría buscará hoy, a través de un seminario, consenso para impulsar políticas públicas para encontrar una solución sustentable a esa chatarra.

El fenómeno surge a partir del boom de las ventas de artefactos informáticos, electrodomésticos y celulares. "El problema es que los residuos que generan terminan en lugares que no están acondicionados para su tratamiento y así provocan daños ambientales o en la salud de las personas", explicó a **Página/12** Alberto Capra, director de Residuos Peligrosos de la Secretaría de Medio Ambiente.

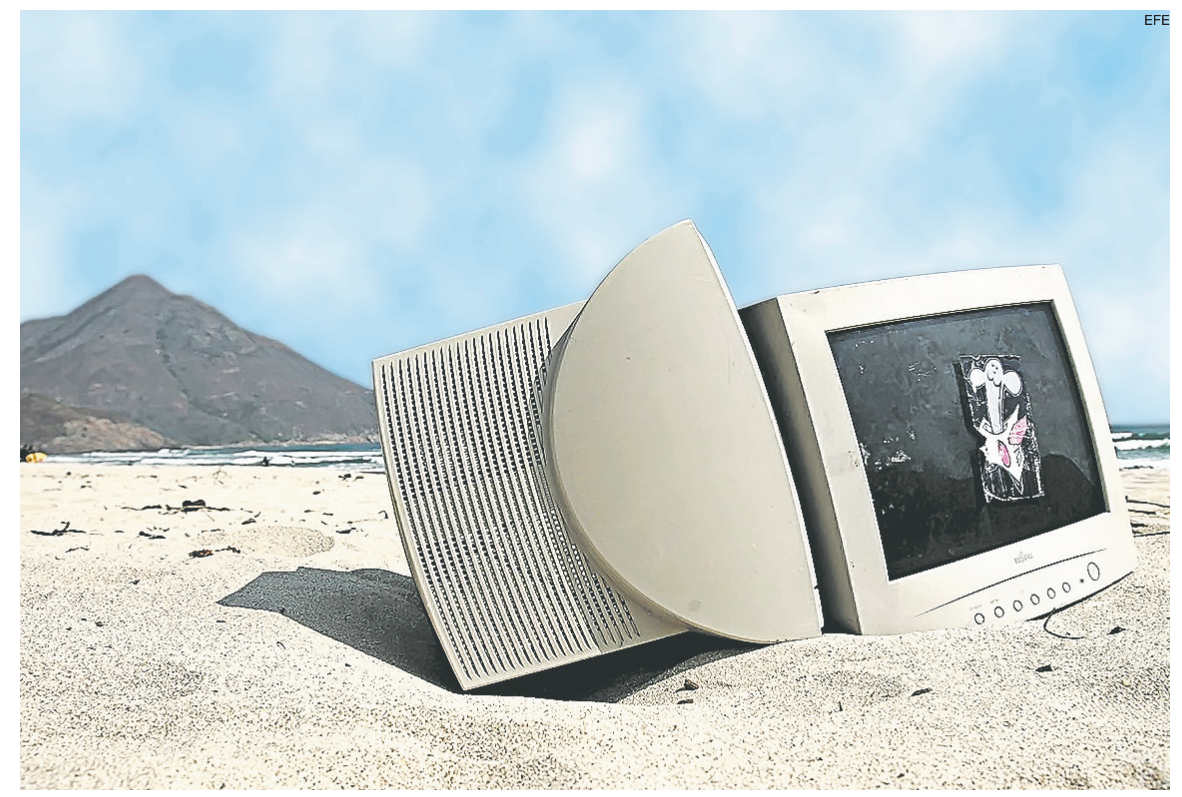
"Entre otros contaminantes que presentan riesgos para la salud y el ambiente, los desechos contienen metales pesados, como cadmio, plomo y níquel, además de mercurio y plásticos bromados, que una vez desechados, reaccionan con el agua y la materia orgánica liberando tóxicos al suelo y a las fuentes de agua subterráneas", detalló Picolotti. La funcionaria, además, advirtió que "debido a su carácter no biodegradable, estos residuos atentan contra el ambiente y la salud de los seres vivos".

Al respecto, Gustavo Protomastro, de la consultora e-Scrap, dedicada al manejo de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos, precisó que "los tubos fluorescentes con mercurio, las baterías de celulares con cadmio, las heladeras o aires acondicionados con gas CFC, tanto por el gas refrigerante como en el poliuretano, son elementos altamente contaminantes".

> "Los desechos contienen metales pesados, como cadmio y plomo, además de mercurio y plásticos bromados."

Para los especialistas, la chatarra electrónica es "un verdadero problema del siglo XXI". "Nos tapa. Avanza contaminando suelos, cuerpos de aguas, ecosistemas y, lo más importante, a nosotros mismos, para lo cual la única solución es el reciclado", consideró Protomastro.

"El parque de telefonía celular superó los 32 millones de unidades, la venta de heladeras se acerca a las 800 mil, la de lavarropas a 900 mil y la de computadoras 1,5 millón", estimó el representante de la consultora. También remarcó que "existe una fuerte migración de la TV o los monitores a las pantallas planas de plasma o LCD, de las videocaseteras al DVD y de los equipos de audio al MP3. Y todo lo viejo pasa rápidamente a ser chatarra".


EFE

"El problema es que los residuos que generan terminan en lugares no acondicionados para su tratamiento."

La cantidad de toneladas de basura electrónica en el país es menor frente a las toneladas que desechan los suizos –unos 10 kilos por habitante al año– o los estadounidenses –seis kilos por habitante por año–. Sin embargo, en Europa, Japón o Estados Unidos, "sea por normativas específicas o por iniciativa del sector industrial, existe una responsabilidad postconsumo y cada vez menos toneladas van a parar a los basurales", comentó Protomastro.

En el seminario participarán representantes gubernamentales, de ONG dedicadas al reciclaje, expertos y empresarios. "Se busca un consenso entre todos los productores, usuarios y establecimientos de reciclaje para poder elaborar una estrategia nacional para la gestión integral de residuos electrónicos", señaló Capra.

En el encuentro se abordarán procesos de reciclado que aseguren la recuperación de materiales y el tratamiento adecuado de los desechos peligrosos y no peligrosos, además de la responsabilidad extendida del productor al final del ciclo de vida útil de esos aparatos.

### El 81 por ciento de los usuarios del país tiene banda ancha

# Con los internautas más veloces

Según un estudio que mide el uso de Internet en América latina, los internautas argentinos son los que más velocidad de conexión requieren: alrededor del 81 por ciento de los 2,55 millones de usuarios del país utilizan servicios de banda ancha de 512 kilobits por segundo (kbps) o más. La investigación, denominada "barómetro Cisco" (por el nombre de la empresa que lo realiza), da cuenta de que la cantidad de abonados a Internet creció en un 24,3 por ciento entre junio, cuando había en todo el país 2,06 millones de usuarios, y diciembre de 2007, cuando alcanzó los 2,55 millones. Sin embargo, sólo uno de cada veinte argentinos posee una conexión "veloz" a través de banda ancha de 512 kbps o más.

"En Argentina, donde no hay regulación sobre la velocidad de conexión, es notable la mayor demanda de altas velocidades, y esto tiene que ver con que los argentinos tienen una rápida adopción de tecnologías y una diversa oferta comercial", indicó Romina Aducci, la directora de investigaciones en telecomunicaciones de IDC Latinoamérica, quien entregó los resultados ayer al ministro de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, Lino Barañao, y al secretario de Gestión Pública, Juan Manuel Abal Medina.

Aunque en términos de cantidad y velocidad de cuentas de usuario la penetración argentina en la web parece ser amplia y veloz, la realidad es que el 81 por ciento de usuarios de banda ancha al que refiere el estudio representa alrededor de 2.065.500 argentinos. Es decir que sólo el 5,2 por ciento de la población total posee una cuenta a Internet mediante servicios de alta velocidad.

Fuera del área metropolitana, compuesta por la ciudad de Buenos Aires y el conurbano bonaerense, la contratación de cuentas de banda ancha creció durante el año pasado en un 75 por ciento con respecto a 2006 e incluso un punto mayor en las provincias de Chubut, Neuquén y Santa Cruz. Pero otros indicadores ponen de manifiesto que no todo va tan bien encaminado. Según el estudio, sólo uno de cada mil jujeños tiene una cuenta de Internet. Y en La Pampa (22.715 abonados), Santa Cruz (16.836) y La Rioja (11.080) tienen menos acceso a Internet a través de computadoras hogareñas o empresariales que en todo el país mediante celulares con banda ancha, un servicio que pese a que fue anunciado con bombos y platillos sólo logró 25 mil adeptos.

En ese sentido, Medina destacó que el estudio demuestra que "Argentina entra fuertemente al uso de nuevas tecnologías", aunque ello plantea un nuevo reto: "Evitar que la tecnología no agrande la brecha social". Con la misma tónica, Barañao resaltó la "magnitud" del cambio tecnológico, aunque admitió que "le cabe al Estado la responsabilidad" de hacerlo accesible a todos los sectores sociales. No obstante, aseguró que el gobierno nacional sabe que "el conocimiento debe estar al servicio de una sociedad justa".

El estudio también da cuenta de algunos rezagados: poco más de 50 mil usuarios aún utilizan conexiones *dial-up* de Internet por módem telefónico.

### Boris Dittrich, impulsor del matrimonio y la adopción para gays y lesbianas en Holanda

# “El matrimonio se fortaleció”

Ex miembro del Parlamento holandés, ahora integra Human Right Watch, un organismo de derechos humanos. Llegó a Buenos Aires para relatar su experiencia. “Los que tenían dudas comprendieron que la institución matrimonio se fortaleció”, dijo.

**Por Mariana Carbajal**

Gustavo Mujica



Boris Dittrich, abogado y ex juez, impulsor del matrimonio gay en Holanda.

Boris Dittrich está casado con otro hombre. Con papeles y todo. Es que en su país, Holanda, el matrimonio entre personas del mismo sexo es legal desde 2001 y también la adopción para parejas gays y lesbianas. Las dos leyes, las primeras de su tipo en el mundo, fueron impulsadas por este abogado y ex juez, que hasta el año pasado fue miembro del Parlamento holandés y en ese cuerpo se convirtió en uno de los primeros legisladores, que abiertamente dijo que era homosexual. Pero a fines de 2006 Dittrich saltó de la política nacional a militar en una organización internacional de derechos humanos, con sede en Nueva York, y ahora se dedica a la promoción de los derechos de lesbianas, homosexuales, bisexuales y transexuales (LGTB) en distintas partes del planeta. En los últimos días llegó a Buenos Aires. En un reportaje con **Página/12**, contó cómo fue el proceso parlamentario para la sanción de ambas leyes y destacó el impacto que tuvieron en la sociedad. Con la legalización del casamiento entre gays y lesbianas, “la institución matrimonio se vio fortalecida y no se puso en peligro”, afirmó. Y consideró que “en la práctica uno puede ver que un niño criado en ese tipo de familias recibe más atención en promedio que el hijo de una pareja heterosexual”.

La entrevista es en un bar cerca de la plaza San Martín, en Retiro. Es la mañana y Dittrich pide un café con leche. Desde 2007 este hombre rubio, de gran porte, es director de Advocacy de Human Right Watch y está al frente del programa mundial de derechos de LGBT de la entidad. Atrás quedó su banca en el Parlamento holandés, donde llegó por primera vez en 1994 y terminó su carrera legislativa, luego de 12 años y medio, a fines de 2006, como líder del partido D66 (social-liberal).

Durante su visita al país, Dittrich participó de la Reunión de Altas Autoridades de Derechos Humanos del Mercosur y además se reunió con funcionarios del Gobierno, legisladores y representantes de la sociedad civil.

**–¿Cree que Argentina está cerca de convertir en ley el matrimonio para personas del mismo sexo?**

–Eso mismo pregunté ayer (*por el miércoles*) en una reunión con miembros de organizaciones LGTB de aquí. Ellos me contaron que están trabajando con mucho esfuerzo para convencer a los legisladores. También dijeron que hay una encuesta de opinión que señala que la mayoría de la ciudadanía argentina, alrededor del 70 por ciento, apoya una ley de esa clase.

**–¿Cómo fue el proceso de aprobación de la ley holandesa?**

–Cuando empezamos a hablar de la presentación del proyecto, muchas personas dudaban porque no podían visualizar a dos hombres o dos mujeres casándose. Ahora que tenemos nuestra ley, que luego fue replicada en Bélgica, España, Canadá y el estado de Massachusetts en Estados Unidos, es más común ver a personas del mismo sexo casándose. Y aquellas personas que tenían dudas sobre esta ley han comprobado que la institución matrimonio se vio fortalecida y no se puso en peligro.

**–¿Fue fácil llegar a un consenso o tuvieron que sortear fuertes resistencias?**

–Fue muy difícil. Porque éramos el primer país en el mundo en legislar en ese tema. A pesar de que la gente entendía y respetaba el principio de no discriminación, el argumento más escuchado era: “No existe una ley así en ningún lado, ¿por qué tenemos que ser nosotros los primeros?”.

**–¿Qué estrategia plantearon?**

–Primero presentamos la ley de unión civil, que es casi igual a la del matrimonio para personas del mismo sexo, pero con algunas diferencias. Una vez que entró en vigencia esa primera ley, la gente se dio cuenta de que en el mundo no cambiaba nada y se acostumbraron a la idea de parejas del mismo sexo. El paso siguiente fue presentar el proyecto de ley de matrimonio para gays y lesbianas. Así iba a ser más fácil. Pero de todas formas íbamos a ser el primer país del mundo con una legislación de este tipo. Entonces luego de las elecciones de 1998 presenté el proyecto en la coalición que ganó: había tres partidos, uno de ellos el que yo lideraba, y los otros dos aceptaron. Teníamos mayoría en ambas cámaras y fue sencilla la sanción de la ley. Recién entró en vigencia en 2001.

**–¿Y qué paso con la ley que permite adoptar a personas del mismo sexo?**

–Son leyes distintas, pero ambas siguieron el mismo proceso. Una vez que tuvimos la ley de matrimonio, el paso siguiente fue permitir la adopción. Pero la ley dice que no es un derecho de la pareja la adopción, sino que es un derecho del niño, a ser criado en un entorno familiar adecuado. Se dan los casos de chicos que nacen en una relación de dos mujeres y la ley le permite a la madre social, es decir, la que es pareja de la madre biológica, adoptar a esa criatura porque es mejor para el niño tener una relación legal con ambas madres que lo crían. No está permitido discriminar a esa madre y decir que a pesar de que sea mejor para el niño no se le va a dejar adoptar por ser lesbiana. La base de la ley es el derecho del niño y la no discriminación. Hay otras situaciones también. En Holanda hay apenas alrededor de cincuenta niños por año para ser adoptados. Entonces, la mayoría de los casos que aparecen entonces son de adopción internacional.

**–¿Qué situaciones se pueden dar?**

–Por ejemplo, una madre soltera holandesa que tiene problemas de adicción quiere que su hermano adopte a su hijo. Y si ella muere, y el hermano vive con su esposo, ellos adoptan el chico. Pero la autoridad holandesa debe decidir que esa situación es la más saludable para el chico.

**–¿Qué impacto tuvo esta ley en la sociedad holandesa?**

–Los que se oponen son especialmente grupos religiosos. Ellos sostienen en términos generales que no es bueno para un chico ser criado por dos hombres o dos mujeres. Pero en la práctica uno puede ver que un niño criado en ese tipo de familias recibe más atención en promedio que el hijo de una pareja heterosexual, porque las parejas homosexuales debieron haber pensado mucho en la decisión de adoptar y fueron puestos bajo la lupa por la autoridad de adopción. No hay una examinación de esa clase para parejas heterosexuales. Cualquiera puede tener un hijo. Hay quienes piensan que algunas parejas heterosexuales deberían tomar un curso de crianza.

**–Uno de los aspectos que genera más interrogantes y temor en sectores conservadores es cuál será la orientación sexual de los hijos criados por parejas del mismo sexo.**

–La mayoría de los homosexuales tienen padres heterosexuales. En Holanda hay alrededor de 25 mil chicos criados por parejas homosexuales y lesbianas. Una de las universidades está recolectando información sobre este tema y los viene siguiendo a lo largo de los años. Hasta ahora, los resultados obtenidos de esta investigación muestran que estos chicos no tienen problemas específicos.

## Crímenes de odio

**Se ven en el país, particularmente en ciudades del interior con sociedades más conservadoras, asesinatos de homosexuales o travestis, vinculados con su orientación sexual. ¿Es un problema extendido a otros países?**

–Es un problema de todas las sociedades. También de la holandesa, donde se dan situaciones de abuso sexual y discriminación. Tenemos una comunidad musulmana muy grande.. En su interior, hay un grupo muy pequeño que no acepta a los homosexuales y a veces golpean a parejas gays. Recientemente la policía empezó a registrar los crímenes de odio contra homosexuales, como se les llama cuando están motivados en su orientación sexual o por cuestiones de raza o etnia. Yo propuse registrarlos hace cinco años, pero me decían que no tenía sentido. En 2007 tuvimos algunos problemas y ahora empezaron a contarlos.

**–¿Observa avances en la América latina en materia de derechos para las minorías sexuales?**

–Absolutamente, hay muchos progresos. En el resto del mundo están viendo que en la mayoría de los países del Mercosur están impulsando una política en contra de la discriminación en base a la orientación sexual.

## Contra la discriminación, en Naciones Unidas

**Por M. C.**

Boris Dittrich está trabajando para lograr que las Naciones Unidas adopten la llamada Declaración de Yogyakarta, un compendio de principios sobre la aplicación de la legislación internacional de derechos humanos en relación con la orientación sexual y la identidad de género, acordada en una reunión de expertos en esa ciudad de Indonesia en 2006. Y que la Argentina, Brasil y Uruguay, con el apoyo de Human Right Watch, presentaron ante la ONU en noviembre de 2007.

**–¿Qué alcance tiene la Declaración de Yogyakarta?**

–No son sueños. Son leyes existentes en el campo de los derechos humanos y fueron traducidos a la orientación sexual. Por ejemplo, se especifica que una mujer o un varón no pueden ser torturados por ser lesbiana u homosexual. Suena muy obvio, pero lamentablemente hay 77 países donde la homosexualidad es criminalizada. En ocho países, entre ellos Irán, Arabia Saudita y algunos africanos, todavía hay pena de muerte para los homosexuales.

**–¿La idea es convertir esa declaración en una convención de la ONU?**

–Sí, pero lamentablemente no hay una mayoría de países dispuestos a votar a favor de esos principios. Muchos países dicen: “Nosotros apoyamos los derechos humanos, pero no para los homosexuales”. Eso viola el concepto de derechos humanos, que son para todos. Esta semana, países del Mercosur plantearon en el Comité de Derechos Humanos de la ONU que la discriminación en base a la orientación sexual debería ser prohibida. La Argentina está apoyando esta posición y Human Right Watch está muy agradecido. El Vaticano presiona a los países católicos para que se opongan.

**–¿La Iglesia Católica es el principal obstáculo para que se aprueben?**

–Es uno de los obstáculos. Otro muy importante son muchos países en Africa, que sostienen que no tienen homosexuales en su cultura. Y afirman que queremos imponer los estándares de los países desarrollados.

**–En nueve provincias argentinas los homosexuales y los hombres que se visten como mujer son criminalizados.**

–Sí, me he enterado. Desde la Federación de GLTB van a enviar una carta a los gobernadores pidiendo la derogación de esos códigos. Desde Human Right Watch apoyamos ese reclamo.

## Marcha por la vecina

Los familiares y amigos de Bernarda Garay Ocampo, quien mató a un delincuente que le había robado en su casa de la localidad bonaerense de Villa Madero, realizarán hoy una marcha. El hecho ocurrió en octubre pasado cuando dos ladrones huían y la señora, con el arma que uno de ellos olvidó en la casa, les disparó para recuperar sus cosas. La movilización se hará a las 10.45, en Almafuerte y Mendoza en San Justo, donde está ubicado el Juzgado Correccional 2 de La Matanza. Allí comenzará hoy la audiencia preliminar del juicio oral en su contra. Su abogado defensor dijo que la señora disparó "porque el delincuente amagó con sacar un cuchillo".

## Mujer policía

Una mujer policía resultó gravemente herida al ser atacada a martillazos en la cara por un hombre que quiso abusarla sexualmente, en un descampado de la periferia de La Plata, informaron ayer fuentes de la fuerza. La oficial Edith Viviana Rodríguez permanece internada con triple fractura de cráneo y no fue violada porque dos vecinos, que advirtieron la situación, redujeron al agresor y evitaron que escapara ante la llegada de la policía, que finalmente lo detuvo. El hecho ocurrió el martes pasado, cuando la mujer iba a hacer compras y tomó por un descampado para cortar camino.






### Un bonaerense bajo sospecha y calma chicha en Santa Teresita

# Cuatro detenidos y dos ADN

Un policía, su hermana y un hombre con antecedentes se agregaron al turista preso. El bonaerense robó el celular de Mara de la comisaría y se lo dio a su hermana, quien le cambió el chip. En la autopsia detectaron dos ADN. Diez detenidos por los disturbios.

**Por Horacio Cecchi**

Desde hace cuatro días, Santa Teresita es una ciudad ajena a sí misma. Una chica violada y asesinada, la comisaría hecha jirones, cuatro policías heridos, vecinos desatados, diez detenidos por los disturbios, cuatro detenidos por el crimen, entre ellos un policía, la fiscalía trabajando a pleno, los investigadores levantando huellas, el poder político intentando calmar los ánimos y, para colmo, la mirada de todo el país puesta sobre las escasas cuadras que van desde la 41 hasta la 32, desde la playa y los médanos donde apareció el cuerpo de Mara, un par de cuadras hacia arriba.

El caso, en sí, y según lo que hay hasta el momento, es casi un modelo de investigación y resoluciones rápidas. En apenas un día, la fiscalía de Diego Zapiola ya tenía un detenido sospechado por el crimen. Dos días después los detenidos ya eran cuatro, entre ellos un policía y su hermana.

Detenciones que, en términos históricos, no significan nada. El miedo y el recuerdo del caso de Natalia Melmann, en febrero de 2001 en Miramar, agitaban fantasmas entre los vecinos y también entre las jerarquías. Será difícil que desde el poder político lo admitan, pero alcanza con que se diga que "nunca se actuó tan rápido como esta vez", como lo reconoció ayer una voz local a este diario.

DyN




La comisaría, epicentro del estallido de la gente, que temía que se liberara al sospechoso.

Desde la versión oficial, un cúmulo de desencuentros y alguna intencionalidad política transformaron a Santa Teresita en un hervidero. Como ya informó este diario, la primera detención se produjo el mismo lunes en que se descubrió el cuerpo, después de que la recepcionista del hotel donde se hospedaba el turista llamara a la policía por una singular amenaza que le habría realizado el hombre después de una discusión: "Si llamás *(a la policía)* vas a quedar como la piba que dejé tirada". Pero la denunciante recién tuvo dimensión de la amenaza cuando tomó difusión el hallazgo del cuerpo de Mara. Entonces llamó a la policía, que acudió al hotel San Remo y se llevó al turista con sus valijas.

Tenía rasguños y heridas que podían ser resultado de los intentos de defensa de Mara. Pero no era suficiente. "Para retenerlo hasta que surgieran pruebas se le levantó una contravención por su ebriedad y la pelea que desató en el hotel", señaló un investigador. Pero la contravención no daba demasiado tiempo para mantenerlo en la comisaría.

Siguiendo la versión oficial, las complicaciones se fueron sumando, porque la autopsia fue postergada para el día siguiente. El fiscal y la policía debieron correr contra reloj.

"Se filtró que se vencía el plazo y alguien empezó a desparramar que lo iban a liberar", confió la misma fuente. Resultado: la gente empezó a intranquilizarse. Un grupo de vecinos marchó el miércoles por la mañana a la comisaría a preguntar e interiorizarse si era cierto lo de la liberación. Para colmo, había trascendido que el demorado había amenazado con que "no saben con quién se están metiendo, mi hermano es el secretario privado de Scioli". "Pura fabulación. El hermano es un empleado cualquiera en la oficina de prensa de la gobernación", agregó la fuente, con la intención de desautorizar al fabulador, aunque no se aclaró qué hubiera pasado si hubiera sido verdad.

Por la tarde, un grupo de jóvenes empezó a arrojar piedras "con otras intenciones –aseguraron en la intendencia–. Los vecinos quedaron muy calientes con esos muchachos".

Ya se dijo que la comisaría quedó destrozada, que cuatro policías sufrieron heridas. Los incidentes dejaron diez detenidos, la mayor parte menores de 18 años. Ayer estaban siendo retirados por sus padres.

A todo esto, al primer demorado se le sumaron otros tres. Uno es un bonaerense de Mar del Tuyú, cuya hermana tenía el celular de la chica, al que le había cambiado el chip. La policía detectó la señal, llegó a la casa, detuvo a la mujer y ésta apuntó a su hermano. Se sospecha que el policía robó el móvil de la comisaría, aunque no se descarta todavía que hubiera participado en el crimen. Ambos quedaron detenidos.

Se sumó un cuarto sospechoso, con antecedentes penales, pero cuya vinculación al caso todavía está demasiado difusa. "Si es por los antecedentes tenemos que detener a la cuarta parte de la ciudad", aseguró un investigador.

La autopsia del cuerpo de Mara se realizó en la Asesoría Pericial de La Plata, con una perito enviada por la procuradora de la Suprema Corte, María del Carmen Falbo quien, además, ordenó que los detenidos permanezcan como tales hasta que las pruebas descarten su participación. Habrá que ver si la demora se mantiene dentro de los límites lógicos de la presunción de inocencia. Por el momento, se confirmó que la chica fue violada y que se detectaron dos tipos de ADN, aunque no necesariamente los dos corresponden a la violación. "La chica tenía un noviecito que fue descartado como sospechoso", agregó el investigador. También se analizan los rastros de piel que puedan haber quedado entre sus uñas.

### Confirman el suicidio de Sébire

# La mujer que pudo morir

**Por Octavio Martí ***

El fiscal confirmó lo que todo el mundo sabía: Chantal Sébire no murió por causas naturales sino debido a la ingesta de barbitúricos. Esa profesora de 52 años, madre de tres hijos, víctima de un tumor que le deformó el rostro y le causaba graves dolores, falleció el pasado 19 de marzo en su casa de Plombières, cerca de Dijon (Francia). Había pedido sin éxito que le ayudaran a morir. Pero la legislación francesa no admite la "ayuda o incitación al suicidio". Así que ella misma buscó una salida para acabar con el sufrimiento.

Ya no veía ni olía. También había perdido el sentido del gusto. La autopsia reveló que la fallecida había tomado, junto con los tranquilizantes prescriptos por su médico, Pentobarbital, un barbitúrico de acción rápida que utilizan los veterinarios y que no está disponible en las farmacias. "En los jugos gástricos de la señora Sébire había una cantidad de Pentobarbital tres veces superior a la que un humano puede resistir", explicó ayer.

En su momento, la decisión judicial de proceder a la autopsia, trámite legal obligatorio, indignó al abogado de la familia Sébire. "Habría que cerrar el caso de la señora Sébire para abrir el de la eutanasia y convertirlo en un debate que afecte a toda la nación", sostiene Gilles Antonowicz. Pero el fiscal no está dispuesto a archivar todavía el caso: primero quiere aclarar cómo se procuró la señora Sébire el Pentobarbital.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

A 26 años de la guerra de Malvinas Página/12 presenta uno de los discos más vendidos en la historia del rock nacional

# Reina Madre, de Raúl Porchetto







"Uno de los testimonios más certeros y poéticos creado sobre el tema de la guerra de Malvinas..."

Claudio Kleiman

Lista de temas:
Ningún rey
El poder del universo
Por honor y gloria
Bailarines de la vida
Paremos la tristeza
Los cisnes no cantan cuando mueren
Reina Madre
Desde Nueva York
Desde que el mundo es mundo
Mientras el mundo



PAGINA/12 / VIERNES 28 DE MARZO DE 2008

### Propuso una inversión fiscal de treinta mil millones de dólares

# Obama quiere reactivación

Reivindicó el rol del Estado y dijo que hay que proteger a los sectores más vulnerables. Criticó la "ética de la codicia" y habló de los rescates en Wall Street.

Al igual que en 1992, cuando Bill Clinton ganó la presidencia con la memorable consigna de "es la economía, estúpido", la actual campaña por la Casa Blanca gira cada vez más en torno de la situación económica del país. El precandidato presidencial demócrata Barack Obama presentó ayer su plan económico para Estados Unidos, que se funda en combatir la recesión mediante una fuerte reactivación con intervención del Estado. En Nueva York, Obama aludió a los expertos que, sostuvo, "por primera vez coinciden en que nuestra economía está en una recesión".

El senador por Illinois propuso un plan de reactivación económica de 30.000 millones de dólares, dirigido a los sectores sociales más vulnerables, y reivindicó el rol del Estado como regulador del sistema financiero.

En un importante discurso político que dio ayer en Manhattan en Cooper Union, Obama afirmó que la burbuja inmobiliaria y la crisis de los créditos hipotecarios de alto riesgo, que han llevado a la economía norteamericana hacia la recesión, fueron una consecuencia predecible de la incapacidad de mantener la vigilancia sobre las prácticas de los bancos de inversión y prestamistas inescrupulosos.

"Demasiadas veces hemos disculpado o incluso abrazado una ética de la codicia, cosas que ya han amenazado la estabilidad de largo plazo de nuestro sistema económico", afirmó Obama. El candidato hizo referencia ayer a la crisis hipotecaria y a las turbulencias financieras en Wall Street, que han puesto de manifiesto, en su opinión, la necesidad de un nuevo marco regulador para el siglo XXI. Recordó que los cambios tecnológicos y el avance de la globalización durante los '90 propició un desmantelamiento regulador que alentó la especulación y perjudica tanto a los mercados como al ciudadano de a pie.

"En lugar de establecer un marco regulador para el siglo XXI simplemente desmantelamos el viejo marco de trabajo regulatorio en una época de prosperidad económica y alentamos una atmósfera en la que el ganador se lo lleva todo y en la que todo vale y que causó devastadores trastornos en nuestra economía", dijo. "Demasiadas veces hemos disculpado o incluso abrazado una ética de la codicia, cosas que ya han amenazado la estabilidad de largo plazo de nuestro sistema económico", afirmó Obama.

El senador por Illinois insistió en que la reciente concesión irregular de préstamos hipotecarios y el desplome de titanes como el banco de inversión Bear Stearns son pruebas de esa ausencia de normas y un recordatorio de sus fatales consecuencias. "Creo que el gobierno tiene un papel que jugar a la hora de impulsar la prosperidad compartida, al facilitar las estables condiciones macroeconómicas y financieras para un crecimiento sostenido, al demandar transparencia y una competencia justa en el mercado", añadió.

Obama llamó a brindar más ayuda al estadounidense común y anunció su plan de un fondo de 10.000 millones de dólares para asistir a los miles de propietarios que podrían perder sus viviendas en medio de la crisis hipotecaria. "Wall Street recientemente se ha visto afectado por una sombra en nuestra situación económica, pero para muchos norteamericanos la economía efectivamente ha estado en recesión durante los últimos siete años", dijo Obama. "Si podemos echar una mano a los bancos de Wall Street cuando tienen problemas, también podemos extender una mano a los estadounidenses que sufren por algo que no es culpa de ellos", dijo.

### Grave denuncia del

# "Ingrid

El defensor del Pueblo de Colombia, Vólmar Pérez, dijo que después de seis años cautiva en la selva, Ingrid Betancourt sufre gravísimos problemas de salud. "Me da rubor tocar estos temas en la prensa, pero alguien me dijo que sus características físicas no distan mucho de las de los niños de Somalia", dijo Pérez, sin revelar las fuentes reservadas que le proporcionaron la información.

El funcionario contó que la salud de la secuestrada colombo-francesa se deterioró tanto que sus captores, guerrilleros de las FARC, tuvieron que llevarla a varios centros asistenciales en medio de la selva bogotana. Sin embargo, el alto comisionado para la Paz, Luis Carlos Restrepo, desmintió la versión. Aunque se mostró preocupado por el estado físico de Betancourt, Restrepo dijo que la noticia difundida por Pérez era sólo un rumor.

Las últimas pruebas de vida de Betancourt se conocieron el 24 de octubre pasado a través de un video y una carta. En la cinta, la política aparecía delgada y con la mirada perdida. Si esas imágenes ya eran impactantes, ahora la situación sería peor. Después de permanecer secuestrada durante más de seis años, las enfermedades de la rehén avanzaron, dijo ayer el defensor del Pueblo colombiano. "Se agravó su hepatitis B y padece de leishmaniasis", señaló Vólmar Pérez, tras recibir unos informes que llegaron a la dependencia a su cargo. La leishmaniasis es una enfermedad selvática –transmitida por un mosquito llamado

### Presentó su programa de política exterior

# Para McCain, EE.UU. no puede solo

**Por Antonio Caño ***
Desde Washington

El candidato presidencial republicano, John McCain, ha presentado un proyecto de política exterior que diverge profundamente del estilo y la filosofía de George Bush y que acentúa la necesidad de colaboración y consulta con los aliados de Estados Unidos en busca de una actuación más multilateral y más prudente. En esa línea, el candidato enfatizó que la relación de EE.UU. con América latina debe estar marcada por el "respeto mutuo" y no por "impulsos imperiales".

Aunque similar en las prioridades –la lucha contra el terrorismo– y coincidente en la voluntad de continuar la guerra de Irak, la oferta que McCain presenta al mundo como posible líder de la única superpotencia representa una ruptura o, al menos, una significativa corrección con la política que la Casa Blanca ha ejecutado en los últimos ocho años.

"No estamos solos. Nuestro gran poder no significa que podamos hacer lo que querramos y donde querramos. Tampoco podemos asumir que siempre tenemos la sabiduría y el conocimiento suficientes para tener éxito por nosotros mismos", dijo McCain en un discurso, anteayer, en el Consejo de Asuntos Internacionales, en Los Angeles, el más importante que ha pronunciado hasta la fecha sobre esta materia.

McCain se definió, en lo que respecta al manejo de la política exterior, como "un idealista realista", un hombre que ha aprendido de su experiencia personal y de sus muchos años en Washington que "hay enemigos que no dudarán en usar los métodos más crueles" para dañar a Estados Unidos y a Occidente, pero que también sabe que no se los puede hacer frente sin contar con los muchos amigos de este país. McCain habló de la necesidad de crear una convergencia internacional, "una Liga de las Democracias" –decía el texto de su discurso, en mayúsculas—, capaz de hacer frente de forma coordinada a las tiranías, las grandes epidemias y los peligros contra el medio ambiente.

El senador de Arizona insistió en que sería un error apresurarse a destruir los sistemas autoritarios que sobreviven en la actualidad. "No podemos pedir cambios de la noche a la mañana –advirtió–, pero tenemos que contribuir a extender la libertad haciendo uso de toda nuestra fuerza como pueblo libre. Eso no es idealismo, es el verdadero realismo."

Obama y Hillary criticaron las palabras de su rival del otro partido. Obama dijo que McCain había confirmado que "está decidido a continuar cuatro años más con las políticas fracasadas de George Bush, incluyendo una guerra sin fin en Irak". En la misma línea, Clinton acusó a McCain de querer mantener a EE.UU. "implicado en la guerra civil de otro país".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

**defensor del Pueblo de Colombia sobre la salud de Betancourt**

# se parece a una niña de Somalia”

Afectada por hepatitis B y leishmaniasis, una enfermedad selvática transmitida por un mosquito, la rehén más famosa de las FARC estaría muy enferma, alertó el defensor del Pueblo colombiano. Sin embargo, funcionarios del gobierno de Uribe dicen que son sólo rumores.

palomilla– que produce graves úlceras en la piel.

Asimismo, Pérez precisó que la ex candidata presidencial fue llevada el mes pasado a diversos establecimientos médicos de la ciudad de San José del Guaviare, capital del departamento de Guaviare, y del municipio de El Retorno. El área mencionada por el defensor fue escenario entre el 10 de enero y el 27 de febrero de la liberación de los rehenes de las FARC Clara Rojas, Consuelo González, Luis Eladio Pérez, Gloria Polanco, Jorge Géchem y Orlando Beltrán, gracias a la mediación del gobierno venezolano.

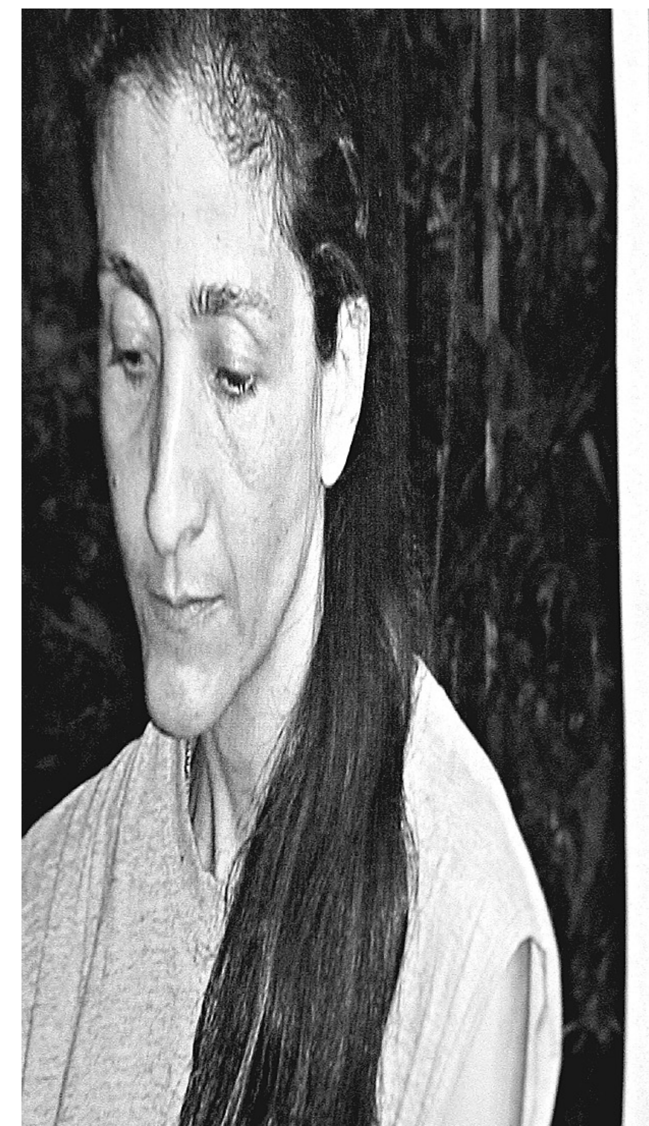
En estos días, el estado de salud de Betancourt había alimentado versiones sobre su posible liberación, ya que las FARC habían entregado a los cuatro rehenes debido a sus deterioradas condiciones físicas. Las negociaciones se interrumpieron después de que Uribe bombardeara a principios de marzo un campamento guerrillero en suelo ecuatoriano y matara a más de 25 rebeldes, incluyendo al número dos de las FARC, Raúl Reyes.

Por su alto perfil político y su doble nacionalidad franco-colombiana Betancourt es una pieza clave en las negociaciones para alcanzar un intercambio humanitario de rehenes por guerrilleros presos, iniciativa que impulsan el presidente venezolano Hugo Chávez, el gobierno francés y varios países de la región.

Mientras el esposo de la rehén sigue sobrevolando la selva arrojando fotos de sus hijos para levantarle el ánimo a su pareja, Pérez está coordinando una acción humanitaria junto a la gobernación de Guaviare para que le lleguen medicinas a Betancourt. “La información de que disponemos por lo menos hasta el mes de febrero es que su estado de salud es muy, muy delicado. Se han venido deteriorando sus condiciones físicas y de salud”, aseguró el funcionario.

Pérez no sólo habló de la ex candidata. El funcionario aseguró también que tiene información sobre el deterioro de la salud del ex congresista Oscar Lizcano, secuestrado en agosto de 2000. Un joven de 17 años que desertó la semana pasada de las FARC y se entregó al ejército había dicho que vio a Lizcano con problemas de salud, por lo que lo sería obligado a tomar medicinas. “A veces se siente uno como impotente para ayudar en un proceso de estas características”, dijo Pérez.

AFP





Betancourt lucía débil y demacrada en la prueba de vida que entregó la guerrilla que la mantiene cautiva. Ahora está peor.

Pese a la versión del defensor, la situación de Betancourt no deja de ser un misterio. Así lo reconocieron miembros del gobierno colombiano. Fue el alto comisionado para la Paz, Luis Carlos Restrepo, quien relativizó las revelaciones de Pérez. “Pusimos en marcha todos los organismos de inteligencia del Estado, tratamos de entrar en contacto con las personas que traían estos rumores, pero nada de eso es cierto, nada de eso es sólido”, señaló Restrepo. “Por tal motivo, no les hemos dado mayor credibilidad a estos rumores”, agregó. La misma posición sostuvo luego el comandante del ejército, general Mario Montoya.

Mientras los familiares de la rehén prefirieron guardar silencio ayer, la viceministra del Interior y Justicia de Colombia, María Isabel Nieto, se mostró preocupada. “Nadie quiere que Ingrid muera”, manifestó, en respuesta a las declaraciones de Pérez.

## Se viene la misión de la OEA

La misión de la OEA que velará por el cumplimiento de los compromisos entre Ecuador y Colombia en la zona fronteriza contará con un grupo de desplazamiento rápido y tendrá bases en ambos países, hasta el momento de elevar su informe a los cancilleres del continente. Los enviados estarán en el lugar entre el 10 y el 15 de abril. Así la anunció el secretario general del organismo, José Miguel Insulza, agregando que el objetivo de la misión constituida el 17 de marzo por los cancilleres del continente es “construir confianza entre ambos países”. “No es una operación fácil”, aseguró, porque tanto Ecuador como Colombia “tienen intereses legítimos” que reclamar.

**Todavía no se conocen detalles del subsidio**

# Bachelet anunció un bono solidario

El gobierno de la presidenta chilena, Michelle Bachelet, se prepara para lanzar un bono social para paliar la inflación que afecta a los sectores más pobres de la población. El anuncio lo hizo ayer el portavoz del Ejecutivo, el ministro Francisco Vidal, en un año en que se realizarán elecciones municipales.

Sin embargo, Vidal le bajó el tono al alcance del paquete social ante la presión de sectores políticos y empresariales que piden facilidades para encarar el menor dinamismo de la economía. “No se hagan expectativas de un anuncio espectacular, porque el país tiene responsabilidad”, advirtió el funcionario. El gobierno chileno trata de levantar su imagen después de la crisis en el sistema de transporte que el año pasado provocó protestas masivas. Ayer, el conflicto volvió a aflorar, cuando choferes pararon y fueron reprimidos.

Vidal no hizo más que reproducir lo que la presidenta le había adelantado. El miércoles, Bachelet encargó al ministro de Hacienda, Andrés Velasco, la búsqueda de soluciones para los sectores marginales. “Pronto vamos a anunciar una ayuda para los sectores de la población donde el bolsillo ha estado muy afectado”, dijo la presidenta.

Apenas comenzó la especulación de que el gobierno podría materializar esta ayuda a través de un bono directo, el ministro Vidal explicó ayer en Viña del Mar que el “volumen, la envergadura y características (de este plan) serán definidos por la presidenta”, por tanto siguen en estudio.

El anuncio, explicó Vidal a Radio Cooperativa, será confirmado por la propia Bachelet, cuya popularidad bordea en encuestas el 40 por ciento desde hace más de un año.

Asimismo, el portavoz fue enfático en que la población no debe esperar “medidas extraordinarias o espectaculares”, porque el país “tiene que ser responsable y no vamos a tirar la casa por la ventana”.

En otra señal de cautela, Vidal llamó a que “nadie se haga la idea de que hay una revolución de medidas (sino) es lo que hace permanentemente el gobierno”.

La frase respondía a las presiones de sectores oficialistas que exigen que el gobierno gaste parte de los 25 mil millones de dólares que tiene ahorrados en el exterior, producto de su política fiscal contracíclica.

Mientras tanto, La Moneda mostró su enojo luego de conocer los trastornos que provocó esta mañana las tomas de dos terminales de buses Transantiago, mantenidas esta mañana por un grupo de choferes en paro de las empresas Alsacia y Express, en Puente Alto y Maipú, respectivamente.

“Mal”, fue la primera expresión del ministro secretario general de Gobierno, Francisco Vidal, al ser consultado por la protesta. “Afectó a nueve comunas, ellos tienen derecho a sus reivindicaciones con sus empresas, pero también tienen una responsabilidad social frente a los ciudadanos”, agregó.

**El gobierno trata de levantar su imagen tras la crisis en el sistema de transporte que el año pasado provocó protestas masivas.**

### Tres días de choques entre las milicias de Mehdi y las fuerzas de seguridad

# Rebeldes volaron un oleoducto en Irak

La ofensiva del gobierno de Maliki contra seguidores del líder chiíta Sadr avivó los ánimos de protesta en Bagdad y Basora.

**Por Patrick Cockburn ***

La ofensiva del ejército iraquí contra la milicia del clérigo radical Muqtada al Sadr en Basora no está haciendo progresos a pesar del compromiso del primer ministro iraquí, Nouri al Maliki, de luchar "hasta el fin". En lugar de ser una muestra de fortaleza, el estancado ataque del gobierno está demostrando su tambaleante autoridad sobre gran parte de Bagdad y el sur de Irak. Mientras la situación escapa al control de Maliki, los saboteadores hicieron estallar uno de los dos principales oleoductos cerca de Basora, recortando un tercio de las exportaciones de crudo de los campos petroleros alrededor de la ciudad. El precio internacional del petróleo saltó inmediatamente un dólar por barril antes de caer.

En Bagdad, decenas de miles de partidarios de Sadr, cuya base de apoyo son los chiítas pobres, marcharon por las calles gritando cánticos exigiendo derrocar al gobierno de Maliki. "Exigimos la caída del gobierno de Maliki", dijo uno de los manifestantes, Hussein Abu Ali. "No representa al pueblo. Representa a Bush y a Cheney". El principal bastión del movimiento sadrista es la empobrecida ciudad Sadr, que tiene una población de dos millones y es casi una ciudad gemela a Bagdad. El tugurio densamente poblado ha sido sellado por las tropas de Estados Unidos. "Estamos atrapados en nuestros hogares sin agua o electricidad desde ayer", dijo un residente llamado Mohammed. "No podemos bañar a nuestro hijos ni lavar nuestra ropa."

Las calles están controladas por los combatientes del ejército Mehdi, muchos de los cuales dicen que esperan un gran ataque de los estadounidenses, aunque esto parece improbable, ya que Estados Unidos afirma que un ataque a las milicias chiítas es un asunto totalmente iraquí. En Basora, las fuerzas iraquíes han acordonado siete distritos, pero parecen estancadas en sus esfuerzos por desplazar a los combatientes del ejército Mehdi. Hombres armados, en algunos casos enmascarados, han capturado vehículos abandonados del ejército iraquí y los han pintado con slogans pro sadrista con su escudo.

Un bombardeo coordinado de morteros impactó la principal base de la policía en la ciudad al lado del río Shatt al Arab y hubo tiroteos intensos en la principal calle comercial de la capital de Irak.

AFP



Decenas de miles de partidarios de Sadr protestaron cantando consignas contra Maliki.

Una fuente del Ministerio de Interior dijo que 51 personas habían muerto y más de 200 habían sido heridas en los tres días de lucha en Basora. En un intento de asesinar al jefe de policía de Basora con una bomba, murieron tres de sus guardaespaldas.

La sorpresiva ofensiva de Maliki contra el ejército Mehdi probablemente tenga repercusiones más allá de Irak. Los estadounidenses deben haberle dado el visto bueno al ataque, aunque previamente habían elogiado el cese de fuego de seis meses declarado por Sadr el 29 de agosto y renovado en febrero como una de las principales razones por la que la violencia había disminuido en Irak. Aunque Sadr ha dicho que la tregua continúa, esto ya casi no tiene sentido.

El presidente George Bush ponderó a Maliki ayer diciendo que se enfrenta a una "dura batalla contra una milicia de combatientes y criminales". Dijo que el primer ministro iraquí había tomado una decisión osada "al ir detrás de grupos ilegales en Basora". Pero el rápido aumento de la violencia puede de pinchar el optimismo en Estados Unidos sobre el "éxito" de la escalada para llevar a un punto crucial a la larga guerra de cinco años.

La Zona Verde, el fuertemente fortificado centro del poder estadounidense en Irak, estaba envuelto en humo ayer mientras era impactada por cohetes y morteros disparados desde los barrios chiítas. En otro golpe más a la creencia de que el aumento de tropas ha restaurado la ley y el orden, uno de los dos voceros iraquíes para el plan de seguridad de Bagdad fue secuestrado y tres de sus guardaespaldas, muertos antes de que su casa fuera incendiada.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12.** Traducción: Celita Doyhambéhère.



### Francia y Gran Bretaña sellaron una alianza

# Sarko Brown, más juntos que nunca

**Por W. Oppenheimer ***
Desde Londres

Si la retórica se traduce en verdadera cooperación, la cumbre francobritánica puede marcar un giro histórico en el tradicional equilibrio de fuerzas de la Unión Europea. Gordon Brown y Nicolas Sarkozy han sellado una alianza que quiere marcar el ritmo en Europa. En la declaración conjunta hubo bastante humo, pero del encuentro surgió el compromiso de cumbres anuales al máximo nivel, ministeriales cada seis meses y de altos cargos cada trimestre.

Evocando la "entente cordiale", el acuerdo de 1904 que acabó con los conflictos coloniales entre los dos países, Sarkozy apeló a una "entente amigable", para dar el paso cualitativo que va entre la cordialidad y la amistad. Brown, normalmente poco amigo de la retórica, apeló ayer a una "entente formidable". Y es formidable porque no deja de ser una alianza contra natura en términos históricos. Francia y el Reino Unido han vivido enfrentados, con ocasionales momentos de apasionada colaboración. Este puede ser uno de esos momentos o puede ser sólo el reflejo del cambio de los tiempos: desaparecidas las metrópolis coloniales europeas, se está evaporando también la influencia de sus Estados-nación. Y, a pesar de las apariencias, la Unión Europea (UE) se consolida como la única forma de recuperar esa influencia, o parte de ella. Dominar la UE otorga poder.

"Compartimos la misma visión sobre el futuro de Europa; Europa tiene que ser una Europa global, ha de mirar al resto del mundo. Creo en una Europa abierta y reformada actuando como una fuerza para el bien. Con Gran Bretaña y Francia en el centro de Europa, podemos cambiar las cosas para el futuro. Estamos de acuerdo en los cambios que hay que hacer", manifestó el primer ministro, Gordon Brown, en una rueda de prensa conjunta con el presidente Sarkozy en el estadio Emirates del Arsenal, un club de fútbol inglés que ha renacido de la mano del mestizo fútbol francés.

"Yo estaba a favor de Europa y Gordon estaba a favor de la globalización; ahora estamos de acuerdo en una Europa global. Gordon ha entendido que con Europa podrá jugar un mayor papel en el mundo y yo he entendido que para construir Europa hay que aceptar la globalización", reflexionó Sarkozy. Francia, como él, siempre estuvo a favor de Europa, pero su europeísmo pareció enfriarse en la medida en que la ampliación fue diluyendo el llamado eje franco-alemán, que fundamentalmente consistía en que Francia mandaba en Europa y Alemania pagaba la factura.

Sarkozy parece haber llegado a la conclusión de que Francia ya nunca recuperará el poder que en su día tuvo en Europa y que para recuperar la influencia ha de aliarse con el Reino Unido. ¿Para formar un triángulo con Alemania o para sumarse al modelo anglosajón que el miércoles puso a los franceses como camino a seguir? "Es una alianza que no se ha construido contra nadie", se apresuró ayer a puntualizar. "Todo presidente francés tiene la obligación de contribuir a la alianza francoalemana, pero necesitamos también a los británicos. Es la Europa de hoy", añadió.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

# Página/12 presenta en DVD un documental histórico

LA FUGA QUE FUE MASACRE

# Trelew

Un film de Mariana Arruti

*Agosto de 1972.*
*Cárcel de máxima seguridad de Rawson,*
*Patagonia argentina.*

*El plan de fuga de más de*
*un centenar de presos políticos*
*bajo la dictadura militar*
*se pone en marcha.*

*Algunos logran alcanzar*
*el cercano aeropuerto de Trelew,*
*su puerta de escape hacia*
*el Chile socialista.*

*El resto será fusilado.*

*Trelew es un punto de quiebre,*
*presagio de lo que vendrá*
*en un país que ya no será el mismo.*

Extra: "Octubre" cortometraje inédito

97 min. aprox. DURACION | ESPAÑOL IDIOMA | ENGLISH FRANCAIS SUBTITULOS | STEREO 2.0 SURROUND 5.1 SONIDO | 4:3 PANTALLA | 4 ZONA | NTSC SISTEMA | DOCUMENTAL GENERO | ATP CALIFICACION

MENCION CORAL
MENCION CC PABLO DE LA TORRENTE
SELECCION OFICIAL
**Festival de La Habana**
CUBA

MENCION ESPECIAL SIGNIS
SELECCION OFICIAL
**Festival de Toulouse**
FRANCIA

**Cóndor de Plata 2004**
Mejor Film Documental

**Cóndor de Plata 2004**
Mejor Guión Documental

Trelew en **DVD,**
**YA ESTA EN SU KIOSCO**
compra opcional
20 pesos con





## Una gambeta a la muerte

El ex arquero Claudio Tamburrini, secuestrado en noviembre de 1977 por un grupo de tareas de la Fuerza Aérea Argentina, contó su historia "con dolor y veracidad descarnada", en su novela testimonial *Pase Libre*, que acaba de ser reeditada por tercera vez. El libro, publicado por Ediciones Continente, fue llevado al cine en *Crónica de una fuga*, dirigida por Adrián Caetano, y protagonizada por Rodrigo de la Serna (en el papel de Tamburrini), y Pablo Echarri.

## El boicot a los JJ.OO.

El primer ministro polaco, Donald Tusk, se sumó ayer a la por ahora pequeña pero creciente lista de dignatarios europeos que anunciaron que boicotearán el acto inaugural de los Juegos Olímpicos de Beijing, por la política de China hacia el Tíbet.

**AUTO** **Diego viajó con el campeón mundial Sebastien Loeb en Córdoba**

# Rally al estilo Maradona

Se subió al coche del mejor piloto del mundo, se bajó extasiado y, al contar su experiencia, reveló que hace veinte años casi prueba un Fórmula 1. Anoche se produjo la largada simbólica del Rally de Argentina y hoy se disputa la primera etapa.

**Por Pablo Vignone**
Desde Carlos Paz

"No soy fanático del fútbol, pero ¿quién no conoce a Diego Maradona?" Por un rato, el campeón del mundo de rally, el francés Sebastien Loeb, fue actor de reparto en su propia película. Horas antes de la largada simbólica del Rally de Argentina, cambió de navegante y llevó a un paseo veloz al astro, que luego le relató en detalle a **Página/12** cómo es viajar al lado del piloto más eximio del planeta en ruta abierta y reveló algún secreto escondido, como cuando casi conduce él mismo un Williams de Fórmula 1.

AFP



Maradona y el campeón mundial de rally, Sebastián Loeb.

"Ojo que a mí me gustan los fierros, tengo varios autos de gran potencia. Pero esto me pareció un sueño –cuenta Diego–. Debo ser uno de los tipos más envidiados de toda Córdoba, por el hecho de estar al lado del purasangre como este tipo, es un fenómeno." A media mañana, embutido en un buzo rojo, con el pelo largo y la cara fresca, Maradona se montó en la butaca izquierda del bólido del campeón el mundo, un C4 de más de 300 HP y tracción en las cuatro ruedas, y se fue a recorrer un tramo de casi cinco kilómetros de tierra lavada por la lluvia, cerca de Carlos Paz.

"Me asombró la tranquilidad con la que maneja. Aceleró donde tenía que hacerlo, no se equivocó en nada y condujo con una ductilidad que sorprende y emociona. No creí que fuera tan placentero", señala con entusiasmo sobre Loeb, campeón del mundo durante cuatro años consecutivos, entre 2004 y 2007, ganador de las últimas tres ediciones del Rally de Argentina que organiza el ACA y principal favorito a quedarse con la edición 2008 de la prueba.

"Pasamos por muchos lugares ciegos... ¡Y el tipo no aflojaba!", sigue contando Maradona. "Pensaba '¡acá salimos disparados!'. Venía la curva y la contracurva y no frenaba nunca. Yo lo seguía a él más que al camino: cómo tocaba la palanca, cómo metía los cambios, cómo movía los pies. Parecía que, cuando menos veía el camino, más seguro se sentía al volante. Era... ¡como una llamarada!"

Al asegurar que "sin dudas" conduciría un auto de rally, "pero sin buscar tiempos", Maradona revela una anécdota desconocida. "¿Sabés por qué manejaría? Me quedó una espinita clavada hace 20 años." "En 1987, cuando jugaba en el Napoli, me ofrecieron probar un Williams de F-1, a través de un contacto argentino. ¡Me lo iban a prestar, ya estaba todo hecho! Pero no pude ir por un partido de la Copa Italia, la cosa se complicó y me quedé sin manejar el Fórmula 1."

A Maradona no le asombra la pasión que el rally despierta entre los cordobeses ("Loeb está de acuerdo en que el rally es más pasional aquí en la Argentina que en Francia) ni la que el automovilismo genera en el país ("lo que despierta el Turismo Carretera es muy parecido a la pasión del fútbol. Está muy dentro de la gente") y compara alguna experiencia antigua con ésta: "Una vez anduve en un TC en Buenos Aires, pero cuando llegamos a la primera curva me pegué un susto bárbaro porque parecía que íbamos derecho a chocar contra la pared. Después me di cuenta de que ellos manejan así, van al palo y saben dónde frenar, dónde tirar el rebaje. Con Loeb fue todo lo contrario. Resultó fantástico".

Maradona estuvo en la rampa de largada, anoche, en el Paseo del Buen Pastor, en pleno centro de Córdoba, cuando el rally se puso en marcha de manera simbólica, y se marchó. "Le dije a Loeb que si va todo bien el domingo vuelvo a Córdoba a verlo ganar." Los rivales del francés –los finlandeses Hirvonen o Latvala, el noruego Solberg, el italiano Galli– desean de buen grado que Diego tenga que quedarse en Buenos Aires.

## Así largan los argentinos

**11° Federico Villagra** (Ford Focus WRC)
**13° Luis Pérez Companc** (Ford Focus WRC)
**24° Marcos Ligato** (Mitsubishi Lancer N4)
**25° Sebastián Beltrán** (Mitsubishi Lancer N4)
**40° Gabriel Pozzo** (Subaru Impreza N4)
**41° Nicolás Madero** (Mitsubishi Lancer N4)
**42° Alejandro Cancio** (Mitsubishi Lancer N4)
**43° Claudio Menzi** (Subaru Impreza N4)

## Villagra es la esperanza

**Por P. V.**

A 20 años de la única victoria argentina en el Mundial de Rally (cuando Jorge Recalde conquistó la edición de 1988 de esta prueba), otro compatriota vuelve a contar con un auto como para mirar con codicia los puestos de vanguardia. El campeón argentino de rally, Federico Villagra, cuenta por primera vez en Córdoba con un coche de la clase más potente y viene de terminar séptimo en México. Anoche fue el primero en subir a la rampa de largada en el centro de Córdoba y resultó aclamado por los hinchas, a pocas cuadras de la Plaza España, donde se producía un cacerolazo. "Los caminos los conozco muy bien –asegura–, pero no puedo salir a correrlo a Loeb. Hay varios pilotos que van muy rápido y se necesitan años de experiencia en estos autos para pelearles." Un podio sería casi un milagro para el cordobés, que tendrá como coequiper a Luis Pérez Companc, el otro argentino que compite en la clase superior del Rally. Otros seis argentinos compiten en el Grupo N° 4 de Producción. La primera etapa se desarrollará sobre nueve pruebas especiales en el Valle de Punilla, con un total de 150 kilómetros cronometrados.

**FUTBOL** Boca superó la adversidad y terminó venciendo por 4-3 a Colo Colo

# Con alma, corazón y goles

El equipo de Ischia jugó con uno menos más de 70 minutos y estuvo dos veces abajo en el marcador, pero con una gran actuación –y tantos de Palermo, Gracián, Palacio y Cardozo– lo dio vuelta y se quedó con tres puntos clave.

**BOCA**

Caranta; Ibarra, Maidana, Cáceres, Monzón; Vargas, Battaglia, Dátolo; Gracián; Palacio, Palermo.
**DT:** Carlos Ischia.

**4**

**COLO COLO**

Muñoz; Mena, Carrasco, Rojas, Fierro; Sanhueza, Villarroel, Salcedo, Jorquera; Castillo, Viscayzacú.
**DT:** Claudio Borghi.

**3**

**Estadio:** Boca. **Arbitro:** Carlos Amarilla (Paraguay). **Goles:** 25m Viscayzacú (CC), 29m Palermo (B), 42m Viscayzacú (CC); 49m Gracián (B), 66m Palacio (B), 89m Cardozo (B), 90 Moya (CC). **Cambios:** 46m Cabión por Castillo (CC), 56m Moya por Jorquera (CC), 64m Cardozo por Vargas (B), 68m Roncaglia por Gracián (B), 82m A. González por Dátolo (B). **Incidencias:** 22m expulsado Monzón (B), 28m Palermo (B) erró un penal.

AFP



Martín Palermo convierte de palomita el primero de Boca, luego de un rebote de Muñoz.

**Por Ariel Greco**

Boca sacó su mística copera para llevarse un partido inolvidable. Cuando parecía que estaba perdido y que sus chances de avanzar a la siguiente fase estaban complicadísimas, el campeón impuso su jerarquía para dar vuelta el partido y ganarle 4-3 a Colo Colo, jugando setenta minutos con un hombre menos por la expulsión apresurada de Monzón.

Boca sabía que se jugaba una parada brava, por eso de entrada buscó imponer su ritmo y llevarse por delante a su rival. Sin embargo, muy pronto quedó claro que no iba a ser una noche fácil, más allá de la evidente superioridad que mostraba. Es que por más que generaba situaciones de peligro, el gol tranquilizador no llegaba. En esa búsqueda estaba cuando pareció que todo se desmoronaba. En un par de minutos perdió a Monzón, sufrió un gol de Viscayzacú y Palermo dilapidó un penal. Pero el goleador, como siempre, se reivindicó al minuto, marcando el empate con un cabezazo de palomita tras un rebote de Muñoz.

Los de Ischia no sintieron nunca el hombre de menos. No obstante, resultaba llamativo que no pudieran sacar ventaja. Primero porque Dátolo desbordaba siempre por izquierda; en el medio, Battaglia y Vargas dominaban el sector y, adelante, Palacio resultaba incontrolable para los defensores chilenos. Aunque lo curioso se dio cuando Colo Colo encontró el segundo gol en una corajeada de Sanhueza que terminó de definir Viscayzacú. De esa manera, Boca quedaba un gol abajo ante un adversario timorato que le convirtió dos tantos al filo de ser posición adelantada y al que no le pudo convertir el penal. Peor no podía venir la noche.

La sensación era que el tren había pasado y Boca no se había subido. Pero todo quedó sepultado cuando comenzó la segunda etapa. Boca salió nuevamente decidido a arrollar a su rival y muy pronto logró el merecido empate, tras una gran jugada colectiva que definió Gracián con un toque a la derecha de Muñoz. Como el empate no servía, el conjunto argentino continuó su búsqueda sin importarle nunca la inferioridad numérica. Todo lo contrario, parecía que el que tenía un hombre menos era Colo Colo.

Bastó que Palacio, de excelente partido, resolviera con justeza tras eludir a Muñoz para que Boca encontrara el gol por el que tanto había hecho. La Bombonera estalló como en sus mejores noches para celebrar un triunfo a esa altura vital. Los goles de Cardozo y Moya terminaron de decorar un partido que fue espectacular.

## Posiciones Grupo 3

| | Pts. | J | G | E | P | Gf | Gc |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Atlas | 7 | 4 | 2 | 1 | 1 | 7 | 4 |
| Boca | 7 | 4 | 2 | 1 | 1 | 8 | 6 |
| Colo Colo | 6 | 4 | 2 | 0 | 2 | 8 | 8 |
| U. Maracaibo | 2 | 4 | 0 | 2 | 2 | 3 | 8 |

Próximo partido:
Atlas-Boca, el 8/4

**Tras una noche de alcohol y pelea matrimonial**

# Otro faltazo de Ortega a la práctica

La tranquilidad que vivía River a partir de los resultados positivos se vio alterada ayer por la sorpresiva ausencia al entrenamiento de su capitán y símbolo, Ariel Ortega, a quien el entrenador Diego Simeone tenía previsto ubicar como titular el domingo próximo ante Arsenal. El cuerpo técnico de River recibió con una mezcla de asombro y preocupación la novedad de la falta de Ortega, que tenía que practicar en el predio de Ezeiza junto al grupo de futbolistas que no jugaron ante Universidad Católica de Chile, luego de recuperarse de una distensión en el muslo izquierdo.

El jugador protagonizó un escándalo familiar y quedó imputado en sede judicial en una denuncia por "amenazas" que habría proferido contra su mujer, horas después de participar en una fiesta de la que también tomaron parte figuras del espectáculo. La discusión en la casa del jugador obligó a la intervención policial, después de una noche en la que Ortega habría incurrido en su adicción al alcohol, a pesar de los tratamientos que lleva adelante.



Ariel Ortega.

Personal de la seccional 4ª de San Isidro, a raíz de una denuncia de vecinos ante el tono subido de una discusión en el domicilio del futbolista, se presentó en el lugar, donde se enteró de las presuntas amenazas, por los dichos de su mujer. Según testimonios posteriores, el jugador habría discutido fuertemente con su esposa horas después de participar del cumpleaños del arquero de Independiente, Fabián Assmann, en el sector VIP de un boliche de Figueroa Alcorta y La Pampa.

Simeone intentó comunicarse con Ortega sin poder establecer contacto, lo que generó preocupación en la intimidad del cuerpo técnico. Más tarde, fue el propio futbolista el que se encargó de notificarle al entrenador y a los dirigentes que su ausencia se debió a un "problema personal".



## Los partidos de hoy

**RACING**: Navarro; Cáceres, Sosa, Mercado; Bonet, Chatruc, Yacob, Fileppi; Estévez, Sava, Manicero.
**DT:** Miguel Micó.
**SAN MARTIN:** Medrán; Plaza, Brusco, Agüero, Franco; Irrazábal, Pacheco, Merlo, Recalde; Bravo, Tonelotto.
**DT:** Fernando Quiroz.
**Estadio:** Lanús (Local Racing)
**Arbitro:** Héctor Baldassi.
**Hora:** 19. **TV:** TyC Sports.

**COLON:** Blásquez; Aguilar, Garcé, Goux; Romero, Capurro, J.Fernández o Iriarte, R.Díaz, C.González o Chitzoff; Cardetti, Gandín.
**DT:** Antonio Mohamed.
**GIMNASIA (J):** Kletnicki; Piarrou, San Esteban, Civelli, F. Domínguez; Piatti, Escobar, Yedro, Villar; Neira, Alonso. **DT:** Guillemo Sanguinetti.
**Estadio:** Colón.
**Arbitro:** Sergio Pezzotta.
**Hora:** 21.15. TV: Canal 7 y TyC Sports.

## Pepé ya tiene a los once

El DT interino de Independiente, Miguel Santoro, paró ayer el supuesto equipo titular que el domingo visitará a Huracán. Las novedades: colocó al uruguayo Rodríguez por Moreira, por lo que Matheu volverá a jugar como marcador lateral derecho, mientras que Di Gregorio reemplazará a Mareque; Pusineri irá por el lesionado Machín y Oyola jugará por Grisales. Ayer los titulares vencieron 4-1 a los suplentes.

## Ronaldinho se quiere ir

El hermano y representante del futbolista brasileño Ronaldinho, Roberto Assis, amenazó ayer con usar contra el Barcelona el artículo 17 del reglamento de transferencias de la FIFA, que permite a un jugador romper unilateralmente su contrato luego de tres años de vigencia. Con un vínculo hasta el 2010 en el Barcelona, el futuro de Ronaldinho es incierto debido a su bajo rendimiento en la actual temporada, y su poca implicación con el grupo, lo que le ha valido numerosas críticas.

## Escolaso

**Quiniela Nacional** (C-C-H-Z) La Primera

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0087 | 8 | 9728 | 15 | 9182 |
| 2 | 7953 | 9 | 1679 | 16 | 3205 |
| 3 | 3887 | 10 | 1176 | 17 | 5494 |
| 4 | 3393 | 11 | 8646 | 18 | 6527 |
| 5 | 4648 | 12 | 9634 | 19 | 7358 |
| 6 | 7104 | 13 | 4065 | 20 | 1696 |
| 7 | 1427 | 14 | 1645 | | |

**Quiniela Nacional** (A-L-W-Z) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5429 | 8 | 2434 | 15 | 0277 |
| 2 | 2876 | 9 | 4836 | 16 | 7731 |
| 3 | 5284 | 10 | 5442 | 17 | 9000 |
| 4 | 5492 | 11 | 3613 | 18 | 9575 |
| 5 | 7917 | 12 | 3845 | 19 | 6137 |
| 6 | 2976 | 13 | 8763 | 20 | 2876 |
| 7 | 2792 | 14 | 1755 | | |

**Quiniela Nacional** (E-O-C-R) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0973 | 8 | 4891 | 15 | 4413 |
| 2 | 0377 | 9 | 1271 | 16 | 6731 |
| 3 | 9236 | 10 | 8883 | 17 | 6711 |
| 4 | 1023 | 11 | 3883 | 18 | 5092 |
| 5 | 5003 | 12 | 6390 | 19 | 5900 |
| 6 | 3958 | 13 | 7573 | 20 | 7837 |
| 7 | 3091 | 14 | 6975 | | |

**Quiniela Nacional** (D-J-W-X) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4646 | 8 | 9712 | 15 | 6016 |
| 2 | 9915 | 9 | 5005 | 16 | 8710 |
| 3 | 1606 | 10 | 4072 | 17 | 8645 |
| 4 | 7243 | 11 | 7223 | 18 | 1756 |
| 5 | 3075 | 12 | 0051 | 19 | 9608 |
| 6 | 5392 | 13 | 5638 | 20 | 0232 |
| 7 | 2091 | 14 | 3354 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3464 | 8 | 6356 | 15 | 2412 |
| 2 | 6195 | 9 | 2597 | 16 | 4516 |
| 3 | 4235 | 10 | 7700 | 17 | 1477 |
| 4 | 9010 | 11 | 2660 | 18 | 6577 |
| 5 | 8556 | 12 | 6043 | 19 | 1896 |
| 6 | 6333 | 13 | 8873 | 20 | 4979 |
| 7 | 2668 | 14 | 5138 | | |



# 18

Los rebotes y los puntos que obtuvo Luis Scola en la victoria 97-86 sobre Minnesota. De esta manera, el pivote argentino mejoró su marca en recobres, que hasta el momento eran los 14 que había logrado ante Denver. Su planilla se completó con 8-15 dobles y 2-2 simples.

**BASQUETBOL** Juan Ignacio Sánchez renunció a la Selección Argentina

# Pepe se bajó de los Juegos

El bahiense, conductor del equipo campeón olímpico, le comunicó al técnico Sergio Hernández que no estará a disposición para ir a defender el título a Beijing. “Es una decisión difícil y dolorosa, pero correcta”, señaló.

Siempre había puesto en duda su participación en los Juegos Olímpicos. Y, finalmente, ayer confirmó lo que tanto se temía. Juan Ignacio “Pepe” Sánchez, base del equipo campeón olímpico en Atenas 2004, anunció su retiro del equipo argentino por “motivos personales” y aseguró que la decisión fue “difícil y dolorosa”. De esta manera, el bahiense cerró su exitoso ciclo en el conjunto nacional.

Sánchez, que actualmente juega para el Barcelona, le informó su decisión al vicepresidente de la Confederación Argentina de Básquetbol (CABB), Germán Vaccaro, y al entrenador del seleccionado, Sergio Hernández, que se encuentran en España visitando a los jugadores que serán convocados para el certamen de Beijing.

“Por motivos personales anuncio mi retiro de la Selección Argentina de básquetbol. Esta fue una decisión muy difícil y dolorosa, pero creo que correcta”, sostuvo Sánchez, según se informó en la página oficial de la CABB. El bahiense, de 30 años, termina de esta manera una década en el conjunto nacional. En su despedida, el ex jugador de Philadelphia aprovechó para despedirse de sus compañeros. “Les quería agradecer por todos estos años que compartimos vistiendo la camiseta argentina y a los argentinos que estuvieron con nosotros en las alegrías y tristezas”, señaló Sánchez. “Me enorgullece haber sido una pequeña parte de este grupo de personas que elevaron a nuestro país a los más altos niveles del básquetbol mundial”, remarcó el armador.

La renuncia de Pepe Sánchez le abre paso a Pablo Prigioni, de excelente presente en el Tau de España, para hacerse de la titularidad en la base del equipo nacional. Y además le otorga la chance a Antonio Porta para pelear por el puesto de armador suplente. Las otras opciones que tendrá Hernández para esa posición será colocar a Emanuel Ginóbili o a Carlos Delfino durante algunos minutos.

Sánchez había llegado al seleccionado mayor el 20 de julio de 1998, cuando jugó contra Lituania en los Juegos de la Buena Voluntad en Nueva York. Previo a la obtención del oro olímpico en Atenas como integrante del mejor de los equipos de básquetbol que haya tenido la Argentina, Sánchez fue uno de los integrantes del equipo que sorprendió al mundo en 2002, cuando el conjunto nacional le quitó el invicto al Dream Team de Estados Unidos en el Mundial de Indianápolis. Argentina perdió la final de ese torneo ante Yugoslavia en un final cuestionado por un fallo arbitral.

AFP




Pepe Sánchez, diez años base de la Selección Argentina.

Dos años después, ya en los Juegos de Atenas, el equipo –con Sánchez y sus compañeros de camada Ginóbili, Andrés Nocioni, Luis Scola y Fabricio Oberto, entre otros– logró ganarle por segunda vez al conjunto estadounidense y luego consiguió quedarse con el título, tras vencer a Italia en la final. Anteriormente había sido campeón sudamericano juvenil en 1994 y del Torneo de las Américas en 2001. Además, en 1997 había sido el conductor del equipo Sub-22 que obtuvo el cuarto lugar en el Mundial de Australia, la base del conjunto que luego logró los éxitos entre los mayores.



**TENIS** Jugarán Nalbandian, Acasuso, Cañas y Mónaco

# Mancini tiene el equipo para la Davis

El capitán del equipo argentino de Copa Davis, Alberto Mancini, confirmó ayer el equipo que entre el 11 y el 13 de abril próximos recibirá, en el estadio de Parque Roca, a Suecia por cuartos de final, con las presencias de David Nalbandian, Guillermo Cañas, José Acasuso y Juan Mónaco. “Este puede ser ‘el’ año. Tenemos jugadores jóvenes a un gran nivel. Es un equipo fuerte, con recambio, que se adapta a cualquier superficie. Sería una lástima no conseguirla”, dijo Mancini.

Mónaco y Cañas, las novedades respecto del equipo que eliminó a Gran Bretaña por 4-1 en la primera ronda, ingresarán por Sebastián Prieto y Agustín Calleri. La confirmación del equipo por parte de Mancini se dio en el marco de la presentación oficial del Circuito de Menores de la AAT (Asociación Argentina de Tenis) Copa Prince, en su sede de la calle Maipú, en el microcentro porteño. Esta competencia se disputará durante todo el año y tiene como objetivo la formación y preparación de los jóvenes tenistas de cara al campo profesional.

Tras la presentación y la confirmación de los jugadores, el capitán del equipo argentino manifestó su entusiasmo con la proyección del equipo en la presente edición de la Copa Davis.

Mancini aprovechó la oportunidad para elogiar a los convocados. “Está buscando recuperar el nivel que tuvo a fin del año pasado”, dijo sobre Nalbandian. “Mostró un gran juego en sus partidos de polvo de ladrillo, tanto en los ATP de Buenos Aires como en Acapulco”, comentó sobre Acasuso, y con respecto a Cañas deslizó: “Ya está recuperado. Me sorprende cómo volvió al circuito porque está jugando muy bien”.

## Triunfo argentino en Miami

El misionero José Acasuso (43º del mundo) avanzó ayer a la segunda ronda del Masters Series de Miami luego de vencer al español Santiago Ventura (63º) por 6-2 y 6-4, y ahora deberá enfrentar al australiano Lleyton Hewitt (22º). Por otra parte, hoy debutarán directamente en segunda ronda dos de los cuatro cabeza de serie argentinos: David Nalbandian (7º) lo hará frente al belga Xavier Malisse (311º) y Guillermo Cañas (15º), finalista en este torneo en el 2007, enfrentará al local Sam Warburg (157º). Además, también por la segunda ronda, volverá a jugar el tandilense Juan Martín Del Potro (64º), que viene de eliminar al local Jesse Levine (162º), frente al español Feliciano López (32º).

AFP










## Visto & oído



* Fito Páez ya tiene listos los planes para su próximo disco. El pianista y cantante actuará el 24 de abril en el Palacio de Congresos de Madrid, en un show íntimo de "solo piano" con varios invitados españoles y latinoamericanos. El concierto, que recorrerá toda la carrera del músico rosarino, será registrado para un disco en vivo y un DVD que se editarán en Latinoamérica, España y Estados Unidos.

Guadalupe Lombardo

Andrés Calamaro

# Dos veces Gardel

Por segunda vez en su carrera obtuvo el Oro, esta vez por **La lengua popular**. Entre abrazos y copas de champagne, el músico lamenta la pérdida del disco "como envase de nuestra cultura", dice desconfiar de los "piquetes paquetes" y reivindica la figura de Miguel Abuelo, a veinte años de su muerte.

PAGINA/12 / VIERNES 28 DE MARZO DE 2008

Detalles y entretelones de la fiesta de la industria musical

# En busca de la legitimación

La entrega de premios pareció estar menos guiada que otros años por los intereses del show business. Curiosidades y sorpresas.

**Por K. M.**

La décima edición de los premios Gardel, el galardón que organiza la industria local del disco, tuvo sus grandes ganadores y sus múltiples perdedores. El ganador mayor fue Andrés Calamaro que, además de obtener su segundo Gardel de Oro como mejor disco del año, se llevó los premios al Mejor Artista de Rock, Mejor Canción, Mejor Diseño de Portada y Mejor Video. Gustavo Santaolalla y los púberes de *Patito Feo* fueron otros de los que subieron más de una vez a recibir galardones. Seguida desde el teatro, la ceremonia no pudo sortear la lentitud de la entrega de todos los años. La televisión, claro, logró editar los momentos más soporíferos y hasta mostrar un teatro que parecía lleno por completo, y no a medio llenar.

Ya desde las 7 de la tarde, en la entrada del Gran Rex el tránsito marchaba lento por la acumulación de fans que se agolpaban para largarle un gritito a su ídolo. Los más *gritados* de la noche: Coti Sorokin y Sergio Denis. Los más vistosos: el cantante de Massacre, Wallas, luciendo unas calzas animal print en rojo que marcaban bien todo lo fofo. Y el bailantero Pablo Lescano, haciendo su ingreso en cueros, a bordo de una 4x4 con un gran tigre dibujado en el capot. Ya adentro del teatro, desde el ahora cantante Osvaldo Laport hasta Charly Alberti, desde la ex Bandana Lourdes hasta Leo Maslíah, dieron el presente en la fiesta de la música. Y todos sus representantes, y todos los representantes de la industria discográfica, en esta gran oportunidad para hacer sociales.

Esta vez, la tendencia general de los ganadores de las ternas (fueron 41 categorías en total) pareció inclinarse más a la corrección política que otros años. Ya no se vieron correspondencias tan lineales entre los más vendedores y los más ganadores en todos los rubros. En el folklore, por ejemplo, sorprendió que el excelente trío que conforman Juan Falú, Rodolfo Sánchez y Willy González se llevara dos estatuillas, ganándoles a grupos multipromocionados desde la industria como Los Nocheros. Claro que las situaciones de ternas extrañas, integradas por gente que no sabe dónde acomodar en una materia siempre móvil, que se sigue resistiendo a los casilleros, como la música, tuvo las ternas graciosas de todos los años: un solo ejemplo, la de "Mejor Album Artista Testimonial" integrada por ¡Facundo Cabral, Iván Noble y Jaime Roos! Ganó, finalmente, el uruguayo.

Varios de los premiados no asistieron a recibir sus premios, y algunos llamaron la atención por diversos motivos. Los Piojos, por ejemplo, que ganaron como Mejor Album Artista de Rock, en un simpático recurso mandaron al escenario a sus madres, cinco señoras de lo menos *piojosas*, que dedicaron el premio "a todos los piojosos". Cacho Castaña no pudo ir a recibir su distinción como Mejor Album Artista Romántico/Melódico, y el señor que mandó en su lugar explicó que Cacho estaba "muy, muy enfermo", sin aclarar nada más. La santafesina Dalila, ganadora como Mejor Album Artista Femenina Tropical, tampoco pudo llegar, "por los piquetes", según explicó el representante de la discográfica que subió en su lugar. Y muchos se preguntaron si la compañía no llegó a una vaquita para bancar el pasaje de avión, al menos como reconocimiento a la chica que les daba esta alegría. Queda claro que son tiempos duros para la industria.

Otros premios importantes: el Gardel a la Trayectoria, entregado a Les Luthiers, generó el único aplauso de pie de la noche. Soda Stereo fue nombrado "Personalidad del año" y en unos días tendrá su fiesta aparte en honor a la mención. Y hubo un doble Gardel Solidario: para *Tango por los chicos*, un disco a beneficio de La Casa de la Cultura de la Calle, dirigida por Gastón Pauls, y *Tierra firme*, el proyecto que surgió de talleres musicales en barrios carenciados y que fue distribuido en forma gratuita por **Página/12** (*ver aparte*). Las menciones especiales al CD y DVD más vendido y al *truetone* nacional más descargado (no olvidar que la fiesta estaba auspiciada por una empresa de telefonía celular) hablan de un estado de cosas: se las llevó todas *Patito Feo.* Al agradecer su premio, Andrés Calamaro marcó posición al hablar de la desaparición del disco: "No queremos vivir de las propinas de las multinacionales de celulares ni de las cerveceras brasileñas. Esto ya no va a cambiar, pero tampoco nadie sale a protestar con el teflón a favor de la cultura".

Guadalupe Lombardo



Cerati y Santaolalla, dos de las figuras presentes.

## Los principales ganadores

**Artista Femenina Pop:** *Hormonal*, Hilda Lizarazu.
**Artista Masculino Pop:** *Mordisco*, Emmanuel Horvilleur.
**Grupo Pop:** *Tan real*, Los Tipitos.
**Artista de Rock:** *La lengua popular*, Andrés Calamaro.
**Grupo de Rock:** *Civilización*, Los Piojos.
**Música Electrónica:** *Al fin solos*, Pánico Ramírez.
**Remixes:** *En el parque remixes*, Altocamet.
**Tango Electrónico:** *Mardulce*, Bajofondo.
**Nuevo Artista Pop:** *Ella Es Tan Cargosa*, Ella Es Tan Cargosa.
**Nuevo Artista de Rock:** *Mole*, Mole.
**Banda de Sonido de Cine/Televisión:** *Babel*, Gustavo Santaolalla.
**Diseño de Portada:** *La lengua popular*, Andrés Calamaro y Liniers.
**Video Clip:** "Carnaval de Brasil", Andrés Calamaro.
**Canción del Año:** "5 minutos más (Minibar)", Andrés Calamaro.
**Disco del Año:** *La lengua popular*, Andrés Calamaro.
**Artista Femenina de Folklore:** *Inéditos*, Tamara Castro.
**Artista Masculino de Folklore:** *Chaco escondido... yo soy de allá*, Chaqueño Palavecino.
**Grupo de Folklore:** *Juan Falú-Willy González-Rodolfo Sánchez*.
**Folklore Alternativo:** *La llave*, Abel Pintos.
**Artista Femenina de Tango:** *Cualquiera de estas noches*, María Graña.
**Artista Masculino de Tango:** *50 años no es nada*, Raúl Lavié.
**Orquesta de Tango:** *Milongueros*, Esteban Morgado Cuarteto.
**Tango Electrónico:** *Mardulce*, Bajofondo.
**Nuevo Artista de Tango:** *Canta*, Soledad Villamil.
**Artista Romántico/Melódico:** *Y ya nada fue lo mismo*, Cacho Castaña.
**Artista Canción Testimonial:** *Fuera de ambiente*, Jaime Roos.
**Nuevo Artista Tropical/Cuarteto:** *Al son de un homenaje*, Ibrahim Ferrer Jr.
**Infantil:** *Patito Feo en el teatro*.
**Música Clásica:** *Il progetto Vivaldi*, Sol Gabetta, cello.
**Jazz:** *Ernesto Jodos Trío*, Ernesto Jodos.
**Instrumental:** *Arboles*, Leo Masliah.
**Conceptual:** *Clásicos de música argentina*, Luis Salinas.
**Música Cristiana:** *Buscando lío*, Rescate.
**Colección de Catálogo:** *Bersuit Vergarabat boxset*.
**DVD:** *Ahí vamos*, Gustavo Cerati.
**Ingeniería de Grabación:** *Aznar - Lebon*, Pedro Aznar - David Lebon.
**Producción del Año:** *Laberintos entre aristas y dialectos*, Catupecu Machu.



MUSICA Andrés

# "Los

**Por Karina Micheletto**

Andrés Calamaro está exultante. Feliz, sin más, sin preocuparse por disimularlo, portador de un tipo de felicidad expansiva. Pasaron pocos minutos desde que se anunció que *La lengua popular* lo hizo ganar su segundo Gardel de Oro, después del de 2006 (Charly García es el otro único doble ganador del galardón dorado, con la diferencia de que aquel doblete se dio en épocas de menor legitimación mediática del premio). Los camarines del Gran Rex, dispuestos en medio de un intrincado laberinto de pasillos de metal, parecen devolver el espíritu de fiesta que intentan transmitir los Premios Gardel, y que en el desarrollo de la entrega se hace tan difícil de sostener. Aquí, en cambio, hay ánimo de vestuario ganador: llegan los cantitos de la barra de Bajofondo, hay abrazos varios, sonrisas por todos lados. La de Calamaro, entre ellas. Ya en su camarín, el músico descorcha un champagne y propone: "Brindemos porque, a pesar de todo, existe una noche para la música". *Su* noche, claro.

Rodeado de algunos periodistas, Andrés Calamaro está con ganas de hablar, y esta vez sin el mail de por medio, su vía dialógica favorita para hacerlo con la prensa. Hace un rato, les dijo a los que lo escuchaban agradecer su premio: "Ahora pueden volver a sus casas o irse a algún *piquete paquete*". Así que el tema de los piquetes paquetes, además de ser el tema nacional del momento, también es el que elige Calamaro para empezar a *bajar* a la realidad en medio de tanta expansión celebratoria. "No hay que fiarse de la reacción de Buenos Aires, ya sabemos cómo votó hace poco. En ese sentido, es una ciudad que se parece mucho a Madrid", comienza su reflexión. "Como a todos, me sorprendieron las imágenes que mostraba la televisión, me sorprendió este fenómeno que se dio. Vi que los primeros que salieron con un micrófono fueron los de *CQC*. Otra vez, apare-

### Calamaro, después de haber ganado su segundo Gardel de Oro

# cacerolazos son para las dictaduras”

El músico lucía exultante en los camarines del Gran Rex, con las cinco estatuillas obtenidas gracias a *La lengua popular*. Pero no se privó de hablar del tema del momento: “Yo soy del centro y sé cómo es esa gente...”.

ció el humor como la forma más seria de meterse con algunas cosas. Todo lo que vi por tele me trajo imágenes del pasado, me recordó esa guerra que nunca ganamos en las Malvinas o al Mundial teñido de sangre. ¿Qué es lo que pienso de todo esto? Que los cacerolazos hay que hacérselos a las dictaduras, nunca a la democracia. Y por suerte o por desgracia yo tengo años suficientes para recordar el silencio con el cual se toleró el período más trágico de nuestra historia.”

Y sigue Calamaro: “Acá hay un tema técnico que es la Sociedad Rural y la Federación Agraria juntas. Desconozco la interna de las negociaciones de la protesta, desconozco qué es lo que empuja a la gente a celebrar nuestras tragedias. Tampoco sé cuál es la verdadera tragedia, si hay tragedia en las retenciones o en la falta de alimentos en las góndolas. Pero estoy seguro de que desconfío de un piquete en Callao y Santa Fe, o en Las Cañitas, o en Recoleta. Lo dice él, un chico de departamento de Barrio Norte, que tantas veces habló y cantó desde esa sensibilidad. Y lo reafirma: “Yo soy del centro y sé cómo es esa gente...”.

**–Entre sus palabras de agradecimiento habló del fin del disco, y dijo que no ve solución al problema. ¿Realmente no ve ninguna?**

–Es que *sé* que no hay solución. Hay debates en la blogosfera que proponen una suerte de David y Goliat. En todo caso, el momento para abrir ese debate hubiese sido diez años atrás. Ya pasó el tiempo. Sabemos lo que significa el disco, es el envase de nuestra cultura. La pérdida del disco como objeto físico y la proliferación absoluta de la música ofrecida en un formato virtual es un hecho. Esto ya no va a cambiar. Y no es el negocio del disco lo que se acaba, porque sabemos que hace décadas que las antiguas compañías de discos fueron absorbidas por las multinacionales, que quién sabe qué ramificaciones tienen. Suena frívolo que diga que faltó un piquete contra el IPod a tiempo... Pero el disco para nosotros era como un cuadro o un libro, y que desaparezca es tan grave como si desaparecieran los cuadros o los libros. Crecimos mirando vidrieras de disquerías, yendo a preguntar si ya salió el disco que esperábamos, yo hice todo el circuito de discos usados de Parque Rivadavia o Parque Centenario. Y no me parece justo ni poner al músico en papel de víctima, ni pensar que tocando en vivo se van a salvar todos. Entre otras cosas porque yo hace 25 años era un delfín de Miguel Abuelo, y en 25 años voy a tener 70 años. Y me va a pesar tener que vivir de las giras, ¿no?

**–La Cámara del Disco Argentina, que es la que organiza estos premios, tiene una única estrategia: la denuncia a la piratería. ¿Le parece una buena estrategia?**

–Yo no tengo una estrategia para salvar el oficio artesanal de los músicos que grabamos discos. Hace ocho años edité en forma de disco quíntuple una solución que pensé posible para mí, que era la anarquía y el caos absolutos. En aquel momento pensé que el CD tenía un sobreprecio digno del tráfico de armas. Fue la solución que se me ocurrió entonces. Ahora, no se me ocurre otra.

**–Al recibir el premio también recordó a Miguel Abuelo. ¿De qué manera estuvo presente para usted en esta noche?**

–Hace un par de semanas me di cuenta de que esta noche coincidía con el aniversario redondo de la muerte de Miguel. Por eso escribí esto: “20 años no es nada según Gardel, pero son muchos años sin Miguel”. Miguel nos faltó cada día de estos 20 años y nos quedó mucho por descubrir de él. Fue un poeta fértil de verdad, auténtico, valiente, profundo. Y en estos 20 años fue recordado sólo dentro del marco de los ’80, de Los Abuelos, salió perjudicado por el mal uso de la palabra pop. Para mí sólo existe el rock. Una prueba la tuvimos en estos premios: Emmanuel Horvilleur ganó como mejor artista pop; Dante estaba ternado en rock. No tiene ningún sentido, si son hermanos de la misma costilla.

**–Ganó dos Gardel de Oro, en poco tiempo pero en momentos bien diferentes de su carrera. ¿Qué diferencia al de 2006 de éste?**

–Aquel Gardel era épico, heroico. La Bersuit lo había ganado el año anterior y me ofreció su amistad y su infraestructura moral y artística para tocar. Pero, después de tanto tiempo sin tocar, la sensación de estreno era pesada. Aquel año, la mochila era haber dejado las giras por cinco años. Y una cosa es dejar de andar en bicicleta cinco años; otra es volver a andar con cinco mil personas mirándote fijo, a ver si te caés. Esta noche, en cambio, yo me conformaba con aplaudir a mis colegas y amigos, a Bajofondo, a Catupecu, a tantos, y espero estar acá para aplaudirlos el año que viene.

Ya es madrugada, queda mucha gente esperando para felicitar al Gardel de Oro, y la manager de Calamaro llega al camarín para anunciar que, afuera, “los piqueteros están bajando por Corrientes”. Y que es mejor desalojar el teatro pronto. La estrategia da resultado y Calamaro deja de hablar, toma el último sorbo de champagne, saluda con amabilidad, agradece. Lo espera su esposa detrás de la puerta. Afuera del teatro no hay ningún piquete, claro. Sólo los técnicos desarmando las últimas escenografías, los teatros de Corrientes ya cerrados y la ciudad preparada para pasar la madrugada.

Guadalupe Lombardo



Andrés Calamaro se encamina a abrazar a Gustavo Cerati.

## *Tierra firme*, premio a la solidaridad

*Tierra firme*, el CD que **Página/12** editó y distribuyó en forma gratuita, fue uno de los ganadores del premio Gardel Solidario. Es el resultado de un proyecto en que los chicos pertenecientes a barrios carenciados llegaron a hacer sus propias canciones, y a grabarlas en forma profesional junto a artistas como Fito Páez, el Bahiano, Víctor Heredia, Jairo, Teresa Parodi, Fontova, Raúl Porchetto, Guillermo Fernández, Antonio Tarragó Ros o Palo Pandolfo, y a actores como Gastón Pauls y Pablo Echarri. Se trata de una iniciativa impulsada por la Fundación FOC, con el apoyo de Unicef Argentina, que surgió de una serie de talleres dirigidos por el músico Marcelo Boccanera. A partir de una serie de talleres que se dictaron en la Villa IAPI de Quilmes y en otro barrio de Almirante Brown, se recorrió un largo y fructífero camino hasta llegar a este CD y a la realización de un documental.

El miércoles pasado, en el teatro Gran Rex, “el profe” Marcelo Boccanera subió a recibir el premio junto a un grupo de chicos emocionadísimos, que emocionaron a todos los presentes. Desde las populares, una nutrida barra de compañeros hacía el aguante con el mismo entusiasmo. Fabián, uno de los chicos, tomó la palabra, secándose las lágrimas: “Nos parece increíble estar hoy acá, compartiendo una entrega de premios con tantos artistas que admiramos. Nosotros somos fanáticos de todos ustedes. Y hoy queremos mostrarles lo que pudimos lograr: pudimos ganarle a la droga y a la falta de oportunidades, haciendo nuestra música”. Boccanera, a su turno, agradeció a los chicos que participaron del proyecto: “Gracias a los pibes que creyeron en la música, con la firme convicción de salir de la telaraña”. En el mismo sentido habló Gastón Pauls al recibir el otro Gardel Solidario, esta vez por el CD *Tango por los chicos*, producido por su fundación, la Casa de la Cultura de los Chicos de la Calle: “Esta es una manera de mostrar una salida diferente y posible para los pibes que están en situación de riesgo. Creemos que en lugar de bajar la edad para meterlos en cana, es más efectivo darles una guitarra, un piano o una flauta, a ver qué sale”.

Estos fueron ganadores especiales, que no compitieron en ninguna terna por género, pero fueron capaces de hacer rock, pop, algún tanguito y alguna balada romántica, con letras que hablan de su realidad cotidiana. Adolescentes como tantos, que viven en barrios de esos donde los remises no quieren entrar, en el conurbano bonaerense. Chicos que un día transitaron algo que a priori parece menor: talleres para hacer canciones. Y que aprendieron el poder enorme que les da la posibilidad de expresarse a través del arte.

Televisión

## La vuelta de "Mañanas..."

Pese a las dudas que recaían sobre su continuidad, tras el hondo dolor que causó entre sus compañeros la muerte de Jorge Guinzburg, quien fuera su creador y conductor, finalmente Canal 13 confirmó que *Mañanas informales* volverá a su pantalla en la segunda o tercera semana de abril. Según informó la emisora, Andrea Stivel, la viuda de Guinzburg y productora general del ciclo, le comunicó a Adrián Suar su interés en que el programa periodístico retornara a la TV con una nueva temporada. Ya sin Guinzburg a la cabeza del ciclo, este nuevo año de *Mañanas informales* contará con la conducción de Ernestina Pais, quien estará acompañada por Ronnie Arias, que será la nueva incorporación del programa. De todas maneras, la inclusión de Arias en el ciclo matutino era una decisión tomada desde fines de 2007 por el mismo Guinzburg, quien para esta tercera temporada tenía pensado aparecer esporádicamente con algunas producciones especiales, como una forma de no asistir regularmente al estudio ante su delicado estado de salud. *Mañanas informales* se emitirá de lunes a viernes, de 9.30 a 13.

**Esta noche presenta su nuevo disco, en el Teatro IFT**

# Las orillas de Raúl Barboza

Jorge Larrosa



"La música no necesita ser explicada."

**El acordeonista, radicado en Francia, viene acompañado por Alter Quintet, un ensamble de cuerdas de múltiples nacionalidades.**

**Por Karina Micheletto**

Ocurre cada vez que se conversa con Raúl Barboza: este hombre transmite algo del orden de la paz, algo que pronto invade el ambiente y a sus interlocutores. Su tono de voz, quizá, la forma tan amable de su risa. La cuestión es que el caos de tránsito que se acaba de dejar abajo, por ejemplo, en pleno barrio de Once, desaparece de un plumazo. Algunos podrán llamarlo místico (un tipo de misticismo que involucra, por ejemplo, un profundo conocimiento de los pájaros), pero es seguro que lo suyo no es parte de una pose. Y si no, ¿cómo podría hacer para transmitir ese estado –que debe ser del alma– con su música? Basta remitirse al disco que acaba de editar en la Argentina, *Dos orillas*. Allí suenan los pájaros que Barboza escucha por la ventana de su casa, en París, y los que vuelve a escuchar en su Litoral natal en cada visita de regreso a casa. Suenan mezclados entre las notas de un acordeón, en melodías muy trabajadas y originales y populares a la vez.

En esta visita a la Argentina, Barboza trae un proyecto compartido con un quinteto de cuerdas integrado por franceses, argentinos y un venezolano, Alter Quintet. Hoy a partir de las 21.30 mostrará parte de esta producción en el teatro IFT (Boulogne Sur Mer 549), repitiendo el concierto el próximo viernes 4 de abril, en medio de una gira que en poco tiempo lo está llevando por Mar del Plata, Necochea, Corrientes, Santa Fe, Rosario, Casilda, Rafaela, Paraná, Azul, y también por Porto Alegre, Brasil.

"Están las orillas más obvias, las de nuestros ríos, de un lado el Sena y el otro el Paraná. Pero también somos de diferentes orillas musicales", explica el acordeonista sobre su nuevo disco. El violinista Alfonso Pacín, por ejemplo, nació en Olavarría, ganó una beca Berklee y ahora vive en Francia, tiene formación clásica, pero también trabajó con el folklore. "Y así todos: tenemos influencias del jazz, de la música clásica, de las músicas del mundo..."

**–Proveniendo de diferentes orillas, ¿fue complicado el encuentro, tuvieron que explicarse entre ustedes cosas, ritmos, respiraciones?**

–¡Para nada! La música sola se fue mezclando, fue natural. No necesita ser explicada. Fue un encuentro musical y, como siempre, la música nos fue llevando de la mano a todos. Este es su misterio. De manera que todo fue muy fácil, sencillo y lindo. Al escuchar el resultado, me satisface que, sin perder la esencia de la música folklórica, el quinteto le ha dado otro color.

**–¿Y cómo surgió la posibilidad de este cruce?**

–A partir de una propuesta de una "residencia" en el sudoeste de Francia. Es algo que se suele hacer en este país, un encuentro educativo de carácter musical. Nos convocaron para mostrar la "cocina" de la música, el proceso de composición, compartiendo con los chicos de una escuela, ensayando frente a ellos. Y también contándoles, en mi caso, sobre la cultura guaranítica o sobre el tango. Los chicos terminaron haciendo cuadros sobre lo que aprendían o vieron cómo se hace una empanada. Es decir, mostramos cómo es la Argentina, en general. Ese fue el primer encuentro con el quinteto y la experiencia fue tan rica que grabamos algunos de los temas que se editaron en *Dos orillas*. La idea ahora, además de compartir giras como ésta, es grabar un disco íntegro con el quinteto.

**–Después de tanto tiempo, ¿le sigue encontrando nuevos secretos a su instrumento?**

–Desde luego. Toco desde los 8 años y voy a cumplir 70. Y sin embargo el instrumento siempre me ofrece algo nuevo para descubrir: un acorde que uno dice, caramba, estaba acá. Una respiración, una forma de llegar a una nota, un contrapunto. El acordeón forma parte de mi vida y es como conversar: de repente uno aprende una palabra nueva, un significado que creía que era diferente, en cualquier charla casual. Así como cada día nos posibilita cosas nuevas, la música es esa posibilidad. Es como un cuadro inacabado, de eso se trata la composición. De hecho, tengo muchas melodías en la computadora que algún día se transformarán en canciones... o no.

> "Toco desde los 8 años y voy a cumplir 70. Y sin embargo, el instrumento siempre me ofrece algo nuevo para descubrir."

**–¿Ese es un método frecuente de composición?**

–Sí, he terminado un tema a los cuarenta años, recuperando viejos papeles garabateados. Y ahora acumulo melodías en mi notebook, puedo hacerlo desde que sé escribir música. Tuve que aprender a escribir para compartir música con otros músicos del mundo. También llevo siempre conmigo un grabadorcito para ir grabando lo que se me ocurre. De eso quizás algún día algo sirve, quizá no. Siempre he sido un incorformista, siempre busqué encontrar algo nuevo a lo que ya había. Por eso pude darme el gusto de romper muchos esquemas en la música guaraní. Y por eso ahora puedo incluir en este disco mis versiones de "Kilómetro 11" o "Merceditas". Es una forma de decirle a la gente que mi composición más nueva o el más clásico de los clásicos están tocados con la misma sensibilidad.

**MUSICA** Lucas Martí, ideólogo y compositor del CD *Papá*

# “Soy un músico sin tabúes”

El ex A-Tirador Láser motorizó un proyecto original y atractivo: reunir, a partir de sus canciones, a un seleccionado del indie femenino. La gran amplitud musical que ofrece el álbum se corresponde con la heterogeneidad de las artistas elegidas.

**Por Juan Manuel Strassburger**

*Papá* es un proyecto musical que reúne en la voz a un verdadero seleccionado del indie femenino –Juliana Gattas (de Miranda!), María Ezquiaga (Rosal), Emme, Javiera Mena, Liza Casullo (Doris), Naila Borensztein (No Lo Soporto), Natalia Cabrera, Noelia Mourier (Coco), Paula Meijide, Mariana Baraj, la actriz Antonella Costa y Shedona Hushys, una misteriosa cantante radicada en Estados Unidos de la que casi no existen registros– y que tiene a Lucas Martí en el rol de ideólogo y compositor total. “Es un álbum que toca los puntos pilares: el amor, la muerte, el padre, la madre, la competencia, los celos”, resume el ex A-Tirador Láser. ¿Qué pretende Lucas Martí? ¿Qué hay detrás de esta devoción paterna interpretada por mujeres? “Lo que puede ser peligroso es que la gente se tome este disco como que estoy haciendo un súper trabajo de investigación. Y no es así. Es sólo mi punto de vista”, se ataja, por lo pronto, el hijo de Eduardo Martí, fotógrafo y legendario portadista del rock nacional. La entrevista –a tono con la portada del disco, que muestra al grupo de cantantes vestidas de luto acompañando un entierro (¿Papá?)– se realiza en las inmediaciones del cementerio de la Chacarita. “Un lindo lugar”, justifica, escueto, el autor. Lo acompañan Ezquiaga y Ezequiel Kronenberg (guitarrista de Rosal y coproductor de este disco), ambos arreglados para la ocasión: pantalón de vestir, él; vestido y tacos altos, ella.

Durante la caminata por el cementerio, Martí señala un mausoleo: “Ahí está enterrado mi abuelo”, informa. Kronenberg y Ezquiaga dirigen la vista a la tumba, interesados. Pero el ex A-Tirador no parece demasiado conmovido por el recuerdo: su abuelo materno, el comisario Alberto Villar, es sindicado como uno de los ideólogos de la Triple A y fue ejecutado por Montoneros en el ’74.

**–*Papá* asoma, antes que nada, como una muy buena idea. ¿Hubo un momento eureka en el que hayan dicho “¿hagamos esto”?**

**Martí:** –Un disparador fue haberla visto a María cantar un tema mío de *Otro Rosa* [A-Tirador Láser]. Y otro, una canción que compuse para Emme, pero que finalmente no utilizó.

**Kronenberg:** –Yo recuerdo el día en que Lucas me llamó y me contó el proyecto. En seguida le dije que sí. Y más cuando vino con el demo de “Patrullero”. Todo el disco está armado en función de esa canción.

Pausado, aunque hipermelódico, “Patrullero” es también una rara avis en los canales de videos. Con cada vez menos música propiamente dicha rotando en MuchMusic o MTV, el clip dirigido por Ezequiel Acuña (director de *Nadar solo* y *Como un avión estrellado*) reinstala el culebrón de cocina bonaerense en clave pop: Juliana Gattas y Ezquiaga en un tet-a-tet vocal con miradas punzantes incluidas. “La pasé muy bien con Juliana. Mucho del mérito de la interacción que logramos es de ella”, reconoce la cantante de Rosal. Martí subraya que fue muy importante el apoyo de Kronenberg: “Sabía que no podía hacerlo solo. Necesitaba otra opinión. Y su asistencia fue perfecta”. El guitarrista de Rosal matiza: “Fue el paso natural, porque él compone todo el tiempo y llega un momento en que no puede sacar dos discos por año”.

**–Bueno, poder... puede. De hecho, sacó cuatro discos en dos años.**

**Martí:** –Y ya tengo grabado otro (*risas*). Pero ya no tendría sentido. Ni yo me lo creería...

En este tipo de proyectos suele ser clave dar con las personas adecuadas. ¿Cómo fue el “casting”? “Al principio se nos hizo difícil coordinar los horarios”, admite Martí, pero sin dramatizar: la gran amplitud musical que ofrece el álbum –que va de las melodías jazzys y soul de “Capricho en andas” y “Todos iguales” a la suite de piano de “A un lado mamá” y los aires de folclore en “Mi tesoro”, siempre en clave pop– terminó por convencerlas a todas.

**–¿Les pasó de recibir alguna negativa o reticencia durante la convocatoria?**

**Ezquiaga:** –No se me ocurre que alguien pudiera decir que no. ¡Es cantar!

**Martí:** –Además, no es que ellas venían y nosotros empezábamos a zapar ahí. Teníamos todo armado para que ellas se lucieran en primer plano.

**–O sea, ellas fueron las reinas y ustedes sus sirvientes...**

**Martí:** –Exacto (*risas*).

**–¿Es cierto, María? ¿El trato recibido fue el de una reina?**

**Ezquiaga:** –¡Sí! De verdad lo digo (*risas*). Desde que prepararan la tonalidad ideal para tu voz hasta que las fotos fueran con ropa relinda, con una idea súper original. Cada una de nosotras tuvo su lugar para sobresalir. Y fue genial.

Mucho se ha insistido sobre la no necesaria correspondencia entre la primera persona de una canción y la biografía de su autor. ¿Pero qué pasa cuando es al revés? ¿Cuando escribir en tercera persona (y encima desde el género opuesto) puede servir para hablar de lo que, de otra manera, no sería tan fácil? En *Papá* aparecen triángulos amorosos (“O buena o mala”, “Por el a vos, por vos a ella”), amores obsesivos (“De flor en flor”) y reproches edípicos (“Super Mal”), entre varios otros enrosques afectivos. Y Martí admite que en todos sobrevuela su impronta: “Más allá de que estén las chicas y Ezequiel, yo siento que el disco está bajo la misma sombra de lo que vengo haciendo siempre, tanto en la letra como en la música”.

**–¿Escribir desde una tercera persona femenina fue una manera de tocar temas tabúes, también?**

**Martí:** –Sí. Aunque yo no tengo tabúes –hace un silencio y ríe brevemente antes de continuar–. No sé si es porque pasa desapercibido lo que hago o qué, pero a veces tengo la sensación de que me zarpo en lo que digo sin que nadie me diga nada.

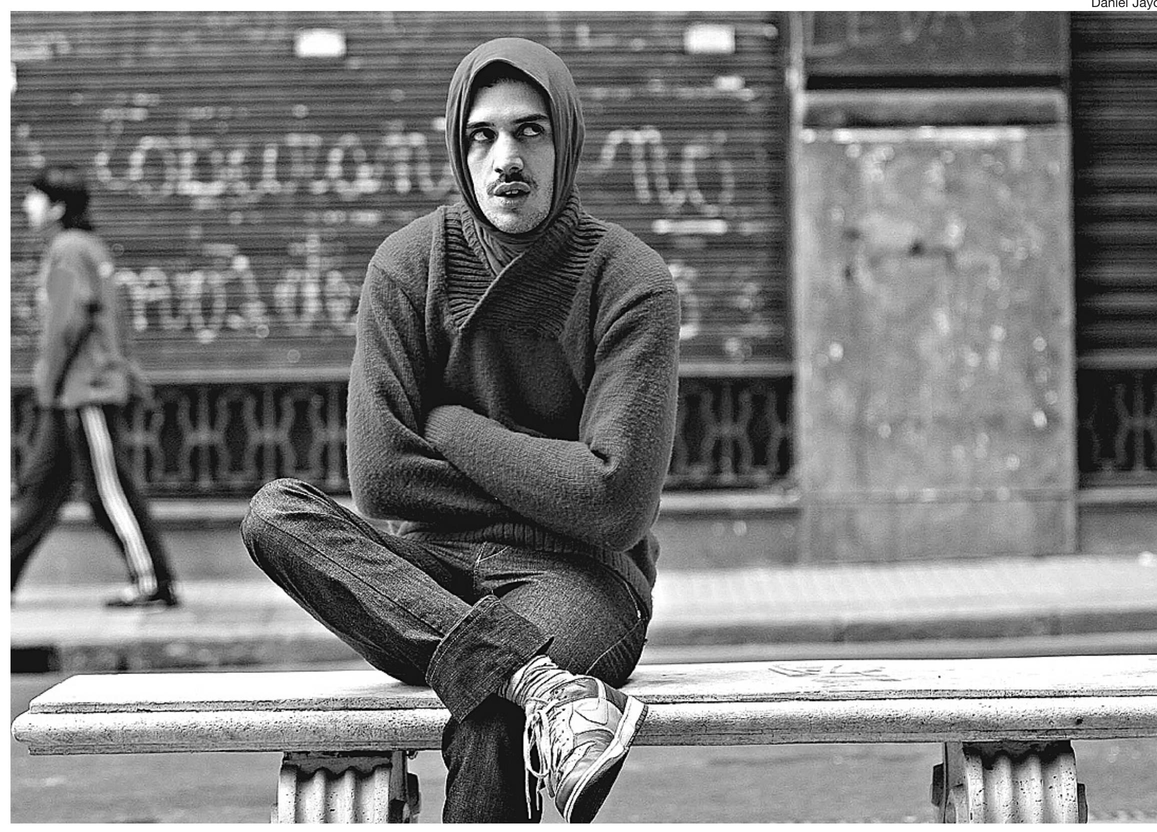
**–¿Cómo impacta en sus respectivas carreras artísticas?**

**Ezquiaga:** –Siempre participar en otro lado te enriquece en lo personal.

**Martí:** –Ya desde la señora que escucha el disco y que ni sabe que detrás estoy yo hasta el mensajito del fotolog que dice que llegó a través de tal otro, para nosotros todo es ganancia.

Lucas Martí se presenta hoy a las 22 en Plasma (Piedras 1856).

Daniel Jayo



“Puede ser peligroso que la gente se tome este disco como un súper trabajo de investigación”, dice Lucas Martí.

> “Este es un álbum que toca los puntos pilares: el amor, la muerte, el padre, la madre, la competencia, los celos.”

## Televisión

**6.00**
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-MONK.

**6.55**
9-CONTACTO SOLIDARIO.

**7.00**
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

**7.30**
2-CAMINO DE ESPERANZA.

**8.30**
11-EL CHAVO.

**9.00**
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.

**9.30**
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM - ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.

**10.00**
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES, CASOS DE LA VIDA REAL.

**11.00**
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

**12.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.

**13.00**
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

**13.30**
2-SECRETOS DE COLECCION.
11-POR EL MUNDO.

**14.00**
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

**14.30**
11-PAGINAS DE VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.

**15.00**
2-CAMARA TESTIGO.
9-EL COLOR DEL PECADO

**15.30**
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.

**16.00**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.

**16.30**
11-LA TORMENTA.

**17.00**
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA NIÑERA.
13-LA MAMA DEL AÑO.

**18.00**
7-VIA CRUCIS.
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.

**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

**20.00**
2-PABLO Y PACHU.
7-RECURSO NATURAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.

**20.30**
7-VISION 7.
11-LOS SIMPSON.

**20.45**
2-RSM.
11-B&B BELLA Y BESTIA.

**21.00**
7-FUTBOL AFA.
9-BENDITA TV.

**21.15**
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.

**22.00**
2-ACTIVADOS.
9-CINE.
11-CINE.
13-EL CONQUISTADOR DEL FIN DEL MUNDO.

**23.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-BASKET.

**23.30**
13-ESPECIAL MIDACHI TV.

**24.00**
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

**0.30**
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE DE TRASNOCHE.
13-EN SINTESIS.

**1.00**
2-PALABRAS DE VIDA.
13-DR. HOUSE.

**2.30**
7-CINE PARA TODOS.

**CULTURA El Primer Encuentro de Crítica y Medios de Comunicación**

# Para pensar el periodismo cultural

**Por Silvina Friera**

El encuentro que se lleva a cabo hasta el domingo en el Centro de Experimentación del Teatro Colón invita a un intercambio jugoso, seguramente no exento de polémicas, entre escritores, periodistas y editores.

En momentos donde las aguas están demasiado quietas, un puñado de editores de medios de comunicación, escritores y críticos promete agitarlas con intercambios y discusiones sobre el rol y el estado actual de la crítica en la literatura hispanoamericana. El Primer Encuentro de Crítica y Medios de Comunicación, curado por el escritor Rodolfo Fogwill, comenzó ayer en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (Tucumán 1171) y se prolongará hasta el domingo *(ver aparte)*. Participarán Constantino Bértolo, director general del sello editorial español Caballo de Troya; los escritores Elvio Gandolfo, Silvio Mattoni y Osvaldo Aguirre; el chileno Alejandro Zambra, el editor uruguayo Laszlo Erdelyi y críticos como el español Ignacio Echevarría y la cubana Zaida Capote, Sylvia Saítta, Alejandra Laera, Nora Catelli y Eduardo Antín-Quintín, entre otros. Erdelyi, editor de *El País Cultural* de Montevideo, señala a **Página/12** que el pensamiento crítico tiene el espacio que admite cada empresa periodística en particular. "Nadie nos dice cómo hacer el suplemento cultural ni hay indicaciones sobre qué se debe publicar y qué no. Nos dejan hacer. El pensamiento crítico, en consecuencia, fluye, y el lector lo percibe."

Erdelyi dice que el crítico debe buscar la excelencia en lo que produce, rompiendo con la mediocridad. "Ser crítico es pensar que siempre se puede escribir mejor. El que sale beneficiado es el lector, que percibe si el periodista trabajó lo suficiente para llegar al fondo del asunto." El poeta, traductor y crítico cordobés Silvio Mattoni afirma que la crítica literaria en los diarios quizás ha perdido valor en los últimos años, aunque no haya perdido espacio. "En este momento, una reseña en un suplemento parece no tener ninguna autoridad para recomendar un libro o siquiera describir su contenido. Esa falta de valor real, que para mí significa valor literario, unida a la escasa remuneración y al poco espacio para desarrollar verdaderas lecturas de las obras, me llevaron a abandonar la crítica periodística, al menos de un modo constante y regular", admite Mattoni.

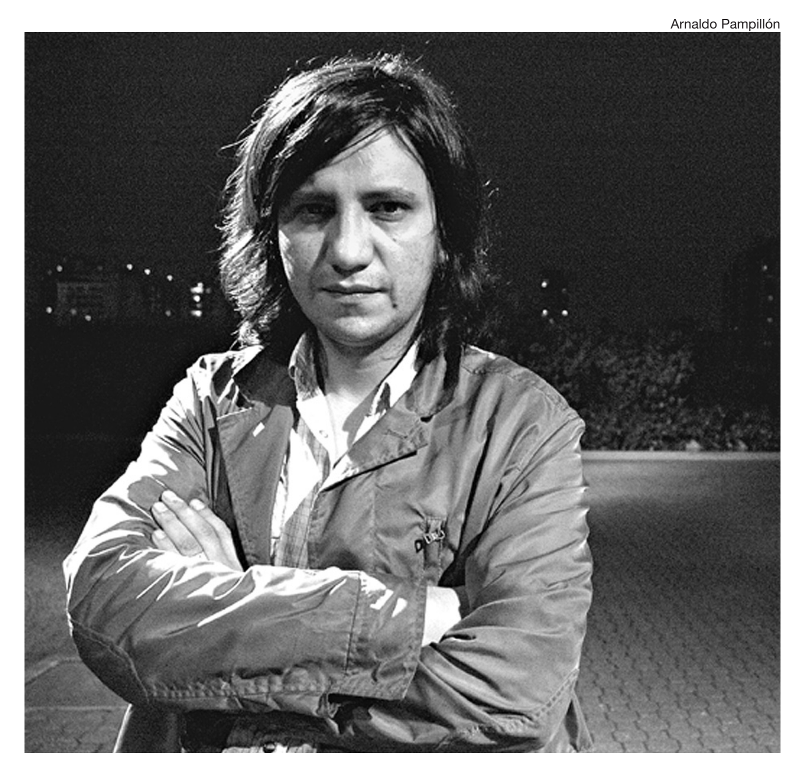
Docente de Literatura Argentina en la Universidad de Buenos Aires e investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (Conicet), Alejandra Laera observa que los tiempos del espectáculo exigen un tipo de visibilidad que resulta constitutiva de la figura actual de escritor. "Esa figura es ahora, más que nunca, fundamental a la hora de producir un valor diferencial que potencia la circulación de los propios textos. El periodismo trabaja mucho con las figuras de escritor, incluso más que con la producción literaria de los escritores, y de hecho contribuye a delinearlas", subraya Laera. "Hay una zona común entre lo que consagra la academia y el periodismo, pero también hay una fuerte discrepancia en torno de cómo se consagran escritores u obras contemporáneas, particularmente cómo y por qué consagrar 'lo nuevo'", precisa la autora de *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*. "Para el periodismo, lo nuevo parece ser un valor en sí mismo y muchas veces se superpone confusamente a la novedad, que marca los ritmos de la prensa", explica la docente e investigadora. "A la creencia de algunos periodistas culturales en la posibilidad de intervención en el mercado o de orientarlo desde un medio masivo, por ejemplo captando lo nuevo, le corresponde la convicción de ciertos académicos en que es necesario negarlo sin vueltas, oponiéndolo a lo que se llama literatura. Aunque el periodismo no parece querer admitirlo, la academia ha acertado, en el mediano plazo, en sus más recientes consagraciones."

Ignacio Echevarría, licenciado en Filología hispánica y ex editor de Tusquets, sugiere que la clave de la cuestión está en el término suplementos culturales, "que refleja el arrinconamiento y la neutralización de la cultura misma, a la que se asigna un papel eminentemente suplementario". El ex crítico de *Babelia*, de *El país* de España, plantea que la crítica ha perdido buena parte de su sentido y motivaciones. "Hace ya mucho que el lugar del crítico lo viene ocupando el periodista cultural y que las reseñas van siendo sustituidas por solapas, escaparates, listas de libros más vendidos y otras fórmulas más o menos promocionales, con la consiguiente rebaja del lenguaje empleado. La escasa calidad de las reseñas que solemos leer en los suplementos es consecuencia del menoscabo de la crítica en genera."

Echevarría asegura que el rol de la crítica debería ser el de siempre: "Contribuir al fortalecimiento y a la ampliación de una comunidad de lectores resueltos a emplear sus lecturas no sólo como instrumento de esparcimiento, sino también de resistencia a la lectura que de ellos mismos –de los propios lectores– prescriben las consignas de la industria cultural y de la ideología dominante". La crítica literaria, según sostiene Echevarría, constituye una política de la recepción. "Desprivatiza la experiencia de la lectura reflexionando públicamente sobre los textos para incentivar o disuadir su circulación, para evaluar no tanto su valor estético como su interés en cuanto herramientas de resignificación cultural y social", aclara el crítico. A casi cuatro años de su polémica salida de *Babelia*, después de publicar la crítica de *El hijo del acordeonista*, de Bernardo Atxaga, considerada por las autoridades del diario como "un arma de destrucción masiva", Echevarría reflexiona sobre aquel incidente. "Como en tantas ocasiones, la verdadera explicación viene dada, antes que nada, por la estupidez y por la incompetencia de un puñado de directivos desorientados que compitieron entre sí en su celo por anticiparse a la voz de su amo, en este caso el todopoderoso grupo de comunicación Prisa, al que más bien convenía contar con una voz crítica como la mía, que proveía al suplemento en cuestión de una cierta cuota de credibilidad y una falsa pátina de independencia", analiza el crítico.

"Todo aquel desdichado asunto no puede explicarse mediante ninguna teoría conspirativa ni fue consecuencia de ningún designio empresarial, por mucho que en el fondo topemos, una vez más, con la tendencia global a la neutralización de la crítica que alientan los intereses comerciales y la tácita prohibición de que la crítica –y en general la cultura– se salga del cerco en el que permanece aislada, aseptizada, liofilizada y homogeneizada", agrega Echevarría. "Retrospectivamente, pienso que hubo mucho de fatiga, por mi parte, de seguir cumpliendo el papel que ejercía, en un aislamiento cada vez más acusado; un deseo de ampliar el campo de batalla, que chocó inevitablemente con el imparable estrechamiento del mismo. Hubo, además, el deseo de aprovechar las circunstancias para promover un cierto escándalo, aun a sabiendas de que no hay escándalo posible."

Arnaldo Pampillón



El chileno Alejandro Zambra, uno de los participantes.

Guadalupe Lombardo




Elvio Gandolfo.

## Panorama de las actividades

Estas son las principales conferencias y debates que se realizarán en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (Tucumán 1171). El acceso a los encuentros de la mañana será sólo por invitación especial. Las actividades vespertinas serán con entrada libre y gratuita y cupos limitados.

### Hoy

**10.00:** Ignacio Echevarría: *¿De qué habla la crítica?*
**11.30:** Alvaro Matus: *La crítica monopólica en Chile*. Pedro Pablo Guerrero: *Ignacio Valente, crítico literario*.
**17.30**: Osvaldo Aguirre: *La crónica. Apuntes y preguntas para una perspectiva histórica*.
**18.30:** Nora Catelli: *Circuitos de lectura y crítica: ficciones de la conspiración*.
**20.00:** Panel de discusión: *Crítica y valores: ¿Qué hacer con los premios oficiales?* Informan: Pablo Ambrogi y Rodolfo Fogwill; intervienen Sylvia Saítta y Pedro Pablo Guerrero.

### Mañana

**10.00:** Ignacio Echevarría: *¿A quién habla el crítico?*
**11.30:** Carlos Schilling: *Instrucciones para sobrevivir como crítico*.
**12.30**: Pablo Gianera: *Rimas: El espacio musical en la prensa cultural*.
**16.45:** Elvio E. Gandolfo: *Formato y velocidades: cultura y medios. Una experiencia personal*.
**16.45:** Laszlo Erdelyi: *El país cultural: Un modelo centrado en el lector*.
**19.30** Panel de discusión: *Reseña, critica académica y pensamiento crítico en la prensa*. Informan: Ignacio Echevarría y Silvio Mattoni. Participan: Constantino Bértolo, Alejandra Laera y Alejandro Zambra.








**CINE** La actriz francesa dirige, protagoniza y musicaliza *2 días en París*

# Julie Delpy se da todos los gustos

Hipocondría, misoginia, inseguridades y fobias varias, más una notoria dificultad para reconocer los sentimientos, van amontonándose en el unipersonal de Delpy, fuertemente influenciado por el modelo neoyorquino de la neurosis urbana de Woody Allen.




**2 DIAS EN PARIS**
(*2 days in Paris*, Francia-Alemania, 2007)

**Dirección y guión:** Julie Delpy.
**Fotografía:** Lubomir Bakchev.
**Protagonistas:** Adam Goldberg, Julie Delpy, Marie Pillet, Albert Delpy, Adan Jodorowsky.


Julie Delpy ha trabajado junto a grandes cineastas en decenas de películas y ahora se lanza a dirigir.

**Por Juan Pablo Cinelli**

Para comenzar a hablar de *2 días en París* tal vez haya que considerar el hecho de enfrentar en algún momento el propio reflejo. Es decir, si se pertenece a la clase media urbana (media alta, media baja: da lo mismo), a lo largo del film se podrán reconocer como propios algunos de los tics de esa particular neurosis grupal que tan bien supo reflejar Woody Allen en sus películas, antes que acabara por convertir el recurso, y a veces su propia obra, en un cliché. Hipocondría, misoginia, inseguridades y fobias varias –a los extranjeros por ejemplo, pero también a los compatriotas– y una notoria dificultad para reconocer los sentimientos van apareciendo y amontonándose sin solución, potenciadas por el viejo truco del choque cultural.

Jack (norteamericano) y Marion (francesa) llevan dos años de noviazgo en NY. Tras una visita a Venecia deciden pasar *2 días en París* para que él conozca a la familia de ella. Inquieto por su salud, Jack descubre que dar vueltas por esa ciudad que imagina volando en pedazos por obra del Islam no significa otra cosa que encontrar a cada paso abundantes fragmentos del pasado de Marion. Jugando con los mitos que americanos y europeos tienen unos de otros, los problemas aparecerán cuando ambos se enfrenten, solos, uno contra uno, a las propias expectativas en su futuro como pareja.

Julie Delpy ha trabajado junto a grandes directores en decenas de películas, desde la trilogía de los colores de Kieslowski o *Killing Zoe*, del entonces prometedor Roger Avary, hasta el dístico *Antes del amanecer* y *Antes del atardecer*, de Richard Linklater. Con *2 días en París* Delpy se ha dado varios gustos, ya que la dirigió, actuó, editó y

> Un retrato simpático de la época, en la que quienes llegan a los 40 todavía se comportan como adolescentes.

produjo (además de participar en la banda de sonido componiendo y cantando varias canciones), trabajó junto a sus padres, incluyó en el reparto al hijo del legendario Alejandro Jodorowsky e incluso, ante este despliegue de ego, se puede suponer que el guión debe abundar en detalles biográficos o autorreferenciales. El resultado es el retrato simpático de una época, en la que quienes casi llegan a los 40 todavía se comportan como adolescentes, con todos los inconvenientes y desajustes emotivos que ello implica, conectados con una realidad que apenas va más allá del perímetro de lo íntimo. Sin embargo, el empeño constante por encontrar el perfil humorístico de las situaciones a veces la lleva a resolverlas de manera convencional y si bien esto *per se* no la convierte en una película mediocre, tampoco le permite llegar a ser notable. Se ha mencionado ya la influencia notoria del cine de Allen, sobre todo en la necesidad discursiva, casi psicoanalítica de Jack y Marion, al punto de que ambos parecen conformar un único personaje dual, de cuya amalgama se obtendría la clásica composición que Woody reserva para sí mismo en sus obras. Habrá que ver qué tan fanático se puede ser como para aguantar no uno, sino dos Woody en pantalla, y decidir cuál de ellos resulta menos enroscado.

***Imaginadores*, de Daniela Fiore**

# La historia de la historieta local

En el extraño jueves de Semana Santa pleno de estrenos cinematográficos, *Imaginadores* pareció escondido: sólo se estrenó en tres salas porteñas (Tita Merello, Gaumont y Village Recoleta). Una pena, porque el documental de Daniela Fiore que narra la historia de la historieta argentina a partir del testimonio de sus protagonistas, es un buen film, cuidado y fluido. Elude dar cifras de venta, rankings o datos duros: hay apenas un par de menciones de tiradas de tal o cual revista, pero siempre en boca de algún entrevistado, jamás como intento doctoral de educar al espectador. Y ahí es donde sale ganando, porque muestra más y mejor la pasión y la carnadura de quienes hicieron la historia comiquera local.

El primer mérito a destacar de la ópera prima de Fiore es su fluidez. Un documental de entrevistas corre siempre el riesgo de ser un bodoque soporífero y afortunadamente éste no es el caso. Las intervenciones de los entrevistados están bien articuladas y duran lo justo y necesario. Además, la inclusión de animaciones, sin ser revolucionarias en lo técnico, ayudan a hacer transiciones suaves entre cada uno de los capítulos tácitos del film. Aquí el mérito corre por cuenta de la directora y coguionista Fiore, y del director de animación Julio Nicolás Azamor.

Las animaciones requieren su párrafo aparte. Poner en movimiento personajes clásicos de la historieta argentina fue la apuesta fuerte del film, tanto desde lo técnico como desde lo económico, aseguraron los

**7** **IMAGINADORES**
*Argentina, 2008.*

**Dirección**: Daniela A. Fiore.
**Guión**: Daniela A. Fiore y Julio Miguel Azamor.
**Dirección de animación**: Julio Nicolás Azamor.
**Música original**: Ariel García.

creadores una y otra vez en los varios adelantos que realizaron en convenciones de comics. Y la apuesta no les salió nada mal. Una rápida revisión a los créditos echa algo de luz sobre este punto: bajo la batuta de Azamor estuvieron artistas como J.J. Rovella o Salvador Sanz, dos de los nuevos valores locales del noveno arte. Lo principal es que las animaciones no resultan invasivas, pese a estar siempre en pantalla y dejan que la historia (y la Historia, con mayúsculas) corra. El Sr. López animado encontrándose con cada personaje emblemático entre una escena y la siguiente, da la sensación de que el relato implícito *va* hacia algún lado y no que estamos ante una simple sucesión de caras hablando.

La historia expuesta en *Imaginadores* tiene un dejo romántico, que no deja de ser el mismo que se escucha en el ambiente de las viñetas. El recuerdo de las buenas épocas de los cuadritos argentinos, allá por los años '50 y '60. El contraste con la declinación del medio y el melancólico cierre de las principales revistas, cuando la apertura indiscriminada de la importación durante la era menemista, contribuyen a realzar esta idea. Hay apenas un pequeño contrapunto en la boca de Juan Sasturain cuando recuerda que sí, se editaba muchísimo en aquella época, pero la mayoría era malo.

Héctor Germán Oesterheld, que no aparece entrevistado por motivos obvios, es sin embargo una presencia permanente en el documental. El autor de *El Eternauta* es hace rato "el" gran guionista argentino y prácticamente todos los entrevistados lo nombran sea como referente, inspirador o por la impronta que dejó entre los que lo siguieron.

En resumen: para quienes no conocen mucho de historieta argentina y les interesa el tema, *Imaginadores* tiene las virtudes de reunir a casi todos los principales exponentes (habrá que discutir luego si quedó algún bronce fuera), presentar su tema de forma entretenida y evitar saludablemente la solemnidad.

**Informe:** Andrés Valenzuela.



**Toulouse**

## Argentinos al por mayor

El cine argentino será el protagonista de la 20ª edición del Festival de Cine de Toulouse, que se realizará en esa ciudad francesa entre hoy y el 6 de abril, con los films *Cordero de Dios*, de Lucía Cedrón; *El desierto negro*, de Gaspar Scheuer, y *Música nocturna (foto)*, de Rafael Filippelli, en competencia oficial. Además de los films de Cedrón, Scheuer y Filippelli, que competirán por el Prix Coup de Couer, los 20mes. Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse tendrán presencia argentina en casi todas sus secciones de largo y cortometraje y rendirá además un homenaje a los actores argentinos Nahuel Pérez Biscayart e Inés Efrón. La película *Furtivo*, de Nicolás León Tannchen, será la única que concursará por el Prix Decouverte, mientras que en otras secciones se verán también *El asaltante*, de Pablo Fendrik; *El salto de Christian*, de Eduardo Calcagno; *Futuro perfecto*, de Mariano Galperín, y *Por sus propios ojos*, de Liliana Paolinelli. El Festival de Toulouse dedicará una retrospectiva a la obra del periodista y cineasta Paulo Pécora, en la que serán exhibidos 12 de sus cortometrajes.

## Cortos por la memoria

En el marco de las actividades que se realizan en el Museo de Arte de Tigre (Paseo Victorica 972, Tigre, provincia de Buenos Aires), en conmemoración del Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia, que recuerda el derrocamiento del gobierno constitucional, instaurando la última dictadura militar que sufrió nuestro país, hoy a las 18 la Comisión Argentina de Filmaciones del Incaa exhibirá un programa de cortometrajes alusivos al tema. Con entrada libre y gratuita se verán los siguientes cortos: *Líneas de teléfono*, de Marcelo Brigante (1996); *Aluap*, de Hernán Belón y Tatiana Meñenuk (1997); *En ausencia*, de Lucia Cedrón (2002); *Identidad perdida*, de Nicolás Gil Lavedra (2005); *Veo veo*, de Benjamín Avila (2007). La duración total del programa será de 96 minutos.

## ✱ Cines

**2 DIAS EN PARIS**
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy y Adam Goldberg. P/16.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

**CARAMEL**
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

**DESAPARECIDO**
Dir.: Peter Sanders. P/13.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

**RANCHO APARTE**
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**10.000 A.C.**
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**ALVIN Y LAS ARDILLAS**
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.40 hs.

**ANGEL-A**
(Francia) Dir.: Luc Besson, con J. Debbouze, R. Rasmussen y Gilbert Melki. P/16.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.25 hs.

**BEE MOVIE**
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

**BRIGADA EXPLOSIVA**
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 18.15 hs.

**CORRESPONSALES EN PELIGRO**
Dir.: Richard Shepard, con Richard Gere y Terence Howard. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

**EL DIARIO DE LOS MUERTOS**
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**ELIZABETH**
(La edad de oro), con Cate Blanchett y Clive Owen. P/13.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

**EL ORFANATO**
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

**EL PATITO FEO Y YO**
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.30 y 19.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 14.45 hs.

**EXPIACION, DESEO Y PECADO**
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con K. Knightley y James McAvoy. P/13.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.30 hs.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

**ENCANTADA**
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y S. Sarandon. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

**HORTON**
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 18 y 21 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**IMAGINADORES**
Dir.: Daniela Fiore. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.45, 18.20, 20 y 22 hs.
**Gaumont II** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 21.55 hs.

**LA BRUJULA DORADA**
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En cast.) P/13.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

**LA JOVEN VIDA DE JUNO**
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.40 y 22.15 hs.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO**
(El libro de los secretos) Dir.: J. Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

**LAS CRONICAS DE SPIDERWICK**
Dir.: Mark Waters, con Sarah Bolger y Freddie Highmore. (En cast.) S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16.50, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.05 y 19.05 hs.

**LAS VIDAS POSIBLES**
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45 y 14.20 hs.

**LA VIE EN ROSE**
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

**LLUVIA**
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertucelli y Ernesto Alterio. P/13.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.

**MADRES**
Dir.: Eduardo Walger. S/R.
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.55 (sala 3) y 19.50 hs. (Sala 2)

**MICHAEL CLAYTON**
con Gorge Clooney. P/13.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

**MUERTE EN UN FUNERAL**
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 20.30 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**PETROLEO SANGRIENTO**
con Daniel Day-Lewis. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

**POSDATA: TE AMO**
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

**PROPIEDAD PRIVADA**
(Francia) Dir.: Joachim Lafosse, con Isabelle Huppert. P/16.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

**RAMBO**
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.30, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**REGRESADOS**
Dir.: C. Bernard y Flavio Nardini. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.30 hs.

**SIN LUGAR PARA LOS DEBILES**
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.50 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**SUPERCAN**
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

**VIAJE A DARJEELING**
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 22.30 hs.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

## ✱ Shopings

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**CARAMEL**: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
**2 DIAS EN PARIS**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
**CORRESPONSALES EN PELIGRO**: 12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
**MUERTE EN UN FUNERAL**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**CARAMEL**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**RANCHO APARTE**: 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sábado trasn.
**2 DIAS EN PARIS**: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**MUERTE EN UN FUNERAL**: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**HORTON** (Y el mundo de los Quien): 12.05, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
**SIN LUGAR PARA LOS DEBILES**: 12.15, 17, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**VIAJE A DARJEELING**: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LLUVIA**: 13.30, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**CORRESPONSALES EN PELIGRO**: 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LAS CRONICAS DE SPIDERWICK**: 13 y 15.15 hs. S/R.
**EL ORFANATO**: 14.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**REGRESADOS**: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**RANCHO APARTE**: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LAS CRONICAS DE SPIDERWICK**: 12.50, 14.55, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LLUVIA**: 14.40, 19.35 y 21.50 hs. P/13.
**CORRESPONSALES EN PELIGRO**: 14.45, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**VIAJE A DARJEELING**: 12.40, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**HORTON** (Y el mundo de los Quien): 11.20, 13.15, 15.10, 17.05 y 19 hs. (En cast.) S/R.
**SIN LUGAR PARA LOS DEBILES**: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**MUERTE EN UN FUNERAL**: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL ORFANATO**: 12.20, 15, 17.15, 20.55 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**10.000 A.C.**: 11.50 y 17.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
**2 DIAS EN PARIS**: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**CARAMEL**: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**RANCHO APARTE**: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**10.000 A.C.**: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**ANTES DE PARTIR**: 13.40, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**CORRESPONSALES EN PELIGRO**: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL DIARIO DE LOS MUERTOS**: 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**EL ORFANATO**: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**ELIZABETH** (La edad de oro): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**ENTRENANDO A PAPA**: 12.15, 14.30 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
**HORTON** (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14.05, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
**IMAGINADORES**: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LAS CRONICAS DE SPIDERWICK**: 13.15, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LLUVIA**: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**MUERTE EN UN FUNERAL**: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**POSDATA**: **TE AMO**: 15.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**SIN LUGAR PARA LOS DEBILES**: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**VIAJE A DARJEELING**: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

## ✱ Barrios

### BELGRANO

**ARTEPLEX**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**2 DIAS EN PARIS**: 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. (Sala 1)
**PROPIEDAD PRIVADA**: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16. (S. 2)
**LA JOVEN VIDA DE JUNO**: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
**MUERTE EN UN FUNERAL**: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**CORRESPONSALES EN PELIGRO**: 12.20, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**SIN LUGAR PARA LOS DEBILES**: 14.20, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**CARAMEL**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**HORTON** (Y el mundo de los Quien): 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
**LLUVIA**: 14.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**LAS CRONICAS DE SPIDERWICK**: 12.30, 16.20 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
**RANCHO APARTE**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**2 DIAS EN PARIS**: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**MUERTE EN UN FUNERAL**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
**HORTON** (Y el mundo de los Quien): 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
**VIAJE A DARJEELING**: 20.40 y 22.45 hs. P/13.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**2 DIAS EN PARIS**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**SIN LUGAR PARA LOS DEBILES**: 12, 14.15, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**MUERTE EN UN FUNERAL**: 12.30, 16.25, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL ORFANATO**: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**LLUVIA**: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
**HORTON** (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
**RANCHO APARTE**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

### CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**PROPIEDAD PRIVADA**: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.40 hs. P/16.
**CARAMEL**: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**CARAMEL**: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**2 DIAS EN PARIS**: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**RANCHO APARTE**: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**MUERTE EN UN FUNERAL**: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**HORTON** (Y el mundo de los Quien): 11.40, 13.50, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
**LAS CRONICAS DE SPIDERWICK**: 11.30, 13.40 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
**EL ORFANATO**: 14.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**CORRESPONSALES EN PELIGRO**: 12.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

### FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LAS CRONICAS DE SPIDERWICK**: 12.45, 14.40, 16.35 y 19 hs. (En cast.) S/R.
**10.000 A.C.**: 12.30, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**LLUVIA**: 16.40, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**SIN LUGAR PARA LOS DEBILES**: 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**HORTON** (Y el mundo de los Quien): 13, 15, 17 y 19 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**EL ORFANATO**: 12.30, 14.35, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0. 50 hs.
**RANCHO APARTE**: 13, 15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

### VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**HORTON** (Y el mundo de los Quien): 13.50, 15.30 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
**CORRESPONSALES EN PELIGRO**: 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
**LAS CRONICAS DE SPIDERWICK**: 13, 14.45, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

### LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**LAS CRONICAS DE SPIDERWICK**: 13, 14.45, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
**EL DIARIO DE LOS MUERTOS**: 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
**HORTON** (Y el mundo de los Quien): 12.30, 14.10, 15.50 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
**EL PATITO FEO Y YO**: 13.10 y 15 hs. (En cast.) S/R.
**10.000 A.C.**: 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

### SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**MUERTE EN UN FUNERAL**: 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
**CARAMEL**: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
**RANCHO APARTE**: 12.50, 14.45, 16.50, 18.55, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
**HORTON** (Y el mundo de los Quien): 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
**CORRESPONSALES EN PELIGRO**: 20.30 y 22.35 hs. P/13.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**HORTON** (Y el mundo de los Quien): 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
**LLUVIA**: 14.40, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
**ENTRENANDO A PAPA**: 16.30, 18.25 y 22 hs. (En cast.) S/R.

### AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**10.000 A.C.**: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**EL ORFANATO**: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**RANCHO APARTE**: 13.10, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**CORRESPONSALES EN PELIGRO**: 12.25, 14.25, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**HORTON** (Y el mundo de los Quien): 12.30, 14.30, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
**LAS CRONICAS DE SPIDERWICK**: 12.40, 14.40, 16.35 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
**SIN LUGAR PARA LOS DEBILES**: 16.25 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**LLUVIA**: 20.25 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

### QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**HORTON** (Y el mundo de los Quien): 14.45, 16.25, 18.10 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
**MI MASCOTA ES UN MONSTRUO**: 16.20 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
**ENTRENANDO A PAPA**: 14.30, 18.15 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.

## ✱ Ciclos

**AUDITORIO DE LA FUNCEB**
Esmeralda 969. Ciclo "Cine Brasileño-Documentales políticos".
**ENTREATOS** (Documental-2004) Dir.: Joao Moreira Salles. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

**BIBLIOTECA DEL CONGRESO**
(Microcine "Leonardo Favio"). Alsina 1835. Tel.: 4371-3643.
**UPA!** "Una película argentina" (2007). Dir.: Santiago Giralt, Eva Bär, Camila Toker. Ciclo: "La película del mes". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo: "El Cine y el Jazz, una relación amorosa".
**CALLE 54** (España/Francia-2000). Dir.: Fernando Trueba. **Hoy**: 19 hs.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**LA CAIDA** (1959). Libro: Beatriz Guido. Dir.: Leopoldo Torre Nilson. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

**ESPACIO PARENTESIS**
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
**LA VIE EN ROSE**. (Francia) con Marion Cotillard. **Hoy**: 13 y 17.30 hs. P/13.
**LOS FANTASMAS DE GOYA**, con Javier Bardem. **Hoy**: 15.30, 23.35 y trasn. 1.35 hs. P/13.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
**VIÑAS DE IRA** (EE.UU.-1940) Dir.: John Ford, con Henry Fonda, Jane Darwell y John Carradine. **Hoy**: 14 hs.
**¡QUE VERDE ERA MI VALLE!** (EE.UU.-1941) Dir.: John Ford, con Walter Pidgeon y Maureen O'Hara. **Hoy**: 16 hs.
**TIRO FIJO** (EE.UU.-1917) John Ford, con Harry Carey, Duke R. Lee, George Berrell + Música en vivo compuesta e interpretada por la **National Film Chamber Orchestra**, coord. Fernando Kabusacki. **Hoy**: 18.30 hs.
**EL CABALLO DE HIERRO** (EE.UU.-1924) Dir.: John Ford, con George O'Brien, Madge Bellamy y Cyril Chadwick + Música en vivo compuesta e interpretada por la **National Film Chamber Orchestra**, coord. Fernando Kabusacki. **Hoy**: 20 hs.
**EL HOMBRE SIN BRAZOS** (EE.UU.-1927) Dir.: Tod Browning, con Lon Chaney y Norman Kerry + Música en vivo compuesta e interpretada por la **National Film Chamber Orchestra**, coord. Fernando Kabusacki. **Hoy**: 22.30 hs.
**INVASION USA** (EE.UU.-1985) Dir.: Joseph Zito, con Chuck Norris y Richard Lynch. **Hoy** trasn.: 0 h.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7.
Ciclo "New Crowned Hope: Mozart visto con otros ojos"
**SINDROMES Y UN SIGLO**
(Tail./Austria/Francia-2006). Dir.: A. Weerasethakul. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

**VARIEDADES**
(Cine-Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. (Ent.: $ 8)
**PINK FLOYD: THE WALL** (Gran Bretaña-1982) Dir.: A. Parker con Bob Geldof, Christine Hargreaves y Kevin McKeon. Música: Pink Floyd, Roger Waters. **Hoy**: 21 hs.
**TOMMY** (1974) La ópera de "The Who" Dir.: Ken Rusell, con Eric Clapton, Tina Turner, Elton John, Robert Powell, Oliver Reed, Jack Nicholson. **Hoy**: 23 hs.
**LED ZEPPELIN** (La canción es la misma). En vivo Plant, Page, Jones y Bonham ptan. lo mejor de su repertorio en el "Madison Square Garden". **Hoy** trasn.: 1 h.

## ✱ Teatros

**COLON**
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
**Fuera de sede**
A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Funciones Extraordinarias. **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Vieu**. Prog. Weber: Obertura de "Der Freischütz"; Wagner: Obertura de "Los maestros cantores de Nüremberg"; Verdi: Obertura de "La forza del destino"; Rota: Suite de "La Strada". Jue. 3 y vie. 4 de abril: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15 (Pull.) a $ 70 (Pl. fila 2 a 8). Loc. en vta.

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245. "Temporada Internacional"
**DON GIL DE LAS CALZAS VERDES**, de Tirso de Molina. "Cía. Nacional de Teatro Clásico de España". Versión y dir.: Eduardo Vasco. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 35; Pl. alta: $ 30; Tertulia: $ 20.

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
**DEUS EX MACHINA** "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a dom.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**AGUAS**. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")

**ABASTO SOCIAL CLUB**
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
**-HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Dir.: Patricio Contreras. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
**-ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Mirave y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
**-HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
**-LA MUERTE DE BRIAN**. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
**-LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

**ACTOR'S STUDIO TEATRO**
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
**-LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**-CUPIDO SIN DETENERSE**. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
**-NADA MAS QUE LA VERDAD**. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
**-LA MADRE IMPALPABLE**, de Jorgelina Aruzzi y M. Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: J. Aruzzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
**-NELLY OLSON**. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
**-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 18.30 hs.

**ARLEQUINO**
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**BERNARDA ALBA... al desnudo**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
-**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
**-APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
**CABARET** "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40. **Dom. despedida**.

**AUDITORIO BEN AMI**
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

**AUDITORIO DE BELGRANO**
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
**-ESTELA RAVAL** y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sáb.: 22 hs.
**-MAXIMILIANO GUERRA** y el **Ballet del Mercosur** pta.: "Más Argentino". Sáb. 5 de abril: 21.30 hs.

**AUDITORIO DEL PILAR**
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
**TANGOS, BOLEROS Y... AMOR.** Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

**AVENIDA**
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
**L'ITALIANA IN ALGERI**. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Pablo Maritano**. Con R. Ramirez, Hernán Iturralde, Jaime Caicompai, Fernando Santiago, Semiz. "Buenos Aires Lirica". Subtitulado electrónico En cast.. Vie. 4: 20 hs., dom. 6: 18 hs., mar. 8, jue. 10 y sáb. 12 de abril: 20 hs.

**B.A.C.**
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**EL HERRERO Y LA MUERTE**. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud, Agustín Pruzzo, Sebastián Giuliani, Carlos Ledrag, Horacio Ingrassia, Miguel Trotta y Pablo Goldberg. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

**BAUEN**
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
**MUJERES DE 50,** de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 45.

**BECKETT**
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
**-LUCIDEZ**. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
**-ZONA LIBERADA**. Libro y dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20.30 hs.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**-PORNODRAMA II** "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jue.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 15)
**-ALLI EN LAS VEGAS**. Con Diego Freigedo y Luciano Median. Dir.: Gustavo Lista. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

**BOEDO XXI**
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
**HAY QUE VENDER LA CASA** (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Titina González, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

**BROADWAY-TSU**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**LOS MONSTRUOS SAGRADOS,** de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida**.

**BULULU**
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**100 por ciento stand up**". Con Uri, Balmaceda (22 hs.); "**Improvisadores en el aire**". Impro (23 h.); "**Lady Malenka Sola**", por Malenka (0 h.); "**El gran Gregorio**", con Sergio Lumbardini (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

**CABILDO**
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
**SUEÑO DE BARRIO**. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**-MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
**-Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

**CLUB DEL BUFON**
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
**LOS BAJOS FONDOS,** de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

**CLUB DE TRAPECISTAS**
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO
MANDALAH

Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
**TEATRO NEGRO DE PRAGA**. Con despliegue de luces, vestuario y una trama de fantasia presenta... "**Los sueños del Dr. Frankestein**". Adapt del cuento de M. Shilley para toda la familia. Vie. 11 y sáb. 12: 21 hs., dom. 13 de abril: 20 hs.

**COLONIAL**
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
**-LOS CADIZ**. El grupo Nº 1 de la movida tropical santafesina. Sáb. 5 de abril: 21 hs.
**-JUAN RAMON-ALDO MONGES** y **MANOLO GALVAN** ptan.: "El fantasma de la discoteca"; **Viviana Chávez** (tributo a "Ginamaría Hidalgo"). Vie. 11 y sáb. 12 de abril: 21 hs.
**-MARIANO MORES**. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sáb. 26 de abril: 22 hs.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EXTRAÑOS HABITOS**, de Hugo Marcos. Con C. Quiroga, J. Guerrero, C. Harvey, C. Donis, F. Abecasis, A, M. de Mateo y K. Martinez. Dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.
**-LA HIJA DEL SEPULTURERO**, de Gastón Quiroga. Dir.: Elizabeth Cejas Savio. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
**-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

**CORRIENTES AZUL**
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**TARTUFO** "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DOS Y.. SIEN** (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
**-LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
**-LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

**DEL BORDE**
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**POR FAVOR SENTATE**. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
**-EXPERIENCIA AGONICA**. Diez actores, un texto, ningún ensayo. Sobre "Mientras yo agonizo", de William Faulkner. Idea y adapt.: Martín Seijo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. **Unica función**.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
**-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
**-MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**-SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
**-UN HOMBRE TORCIDO**, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

**DEL PUEBLO**
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
**-AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
**-EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
**-LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

**DEL VIEJO PALERMO**
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**-ARGENTINA POTENCIA**. Con Jorge G. Marino, Alicia Naya y Alex Benn. Libro y dir.: Alex Benn. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
**-CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO**, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
**-ESCUELA NOCTURNA**, de Harold Pinter. Con Carolina Picasso, Eduardo Peralta y Fabio Rizotti. Dir.: Rubén Sabadini. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
**-BRISTOL**. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18.
**-GESELL**. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Gonsebatt. Mié.: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INES GALLETA MIGUENS**. "Tangos... todos los tangos". Artista invitado: **Rubén Celiberti**. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: **Andres Parodi**. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 35.
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)

**DE LA FABULA**
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
**JUICIO AL TANGO**. Texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, José Pensado Moreda, Alejandro Rivarola, Jorge Rodríguez, Ruben Santagada y María Silvia Varela. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado 21 hs. Entradas: $ 15.

**EL BARDO**
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**MEDEA** (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

**EL BUHO**
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
**YO, CESAR TIEMPO** (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Miguel Angel Villar, Rolando Agüero, Alberto Destéfano, Julieta Fernández. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

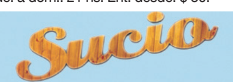
**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**-ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
**-PATHOS** (en busca de la emoción perdida). Danza-teatro. Con Celia Arguello Rena, Agustina Menéndez, Ulrico Eguizabal y Rakhal Herrero. Dir.: Rakhal Herrero. Vie. trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 22.45 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
**-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

**EL CONVENTO**
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

**EL CUBO**
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.




de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y M. Alché. Dir.: A. Ciurlanti. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.




mo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

**EL DUENDE**
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

**EL FARABUTE**
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**STAND UP IMPRO**. 4 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 23.45 hs.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 21.30 y 23.45 hs.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**-VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

**EL FULGOR ARGENTINO**

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 horas. Entrada.: $ 18

**EL GATO VIEJO**
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
**CLEANSED**, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Mar.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs.

**EL GRITO**
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
**ESCRITO EN EL BARRO**. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold, Emiliano Samar y Hernan Pérez (percusión en vivo). Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

**ELKAFKA**
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**EL OTRO SEÑOR G.** Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

**EL PORTON DE SANCHEZ**
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**PACO PECA**, de Paco Giménez-Marcelo Massa. Unipersonal atravesado por la música de manera permanente, canciones y bailes... con Paco Giménez. Grupo "La Cochera". Dir.: Marcelo Massa. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
**EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala II)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

**ESPACIO PARENTESIS**
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

**Solas y... solas!!**

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

**FORO GANDHI**
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
**-DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO**. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Vie.: 21.30 hs.
**-EL ULTIMO VERMOUTH DEL ARGENTINO**. Comedia dramática por la cía. teatral "Butacapar". Libro y dir.: Daniel Berte-ro. Vie.: 23 hs.
**-LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Vie. y sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**-UNO SOLO RAPIDITO Y DE PARADO**. Monólogos de humor. Stand up. Sáb.: 0.30 hs.

**FRAY MOCHO**
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**EL PEOR CUMPLEAÑOS DE MI VIDA**. Una historia desopilante en una noche de cumpleaños. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
**-ENTRE EL DIABLO Y DIOS** (la vida después de la muerte). Libro y dir.: Diego Paterno. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

**GARGANTUA**
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**PARA... FANATICO!** de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

**GRAN REX**
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
**MARIA MARTHA SERRA LIMA** pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sáb. 19 de abril: 21.30 hs.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
**-BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
**-RAUL BARBOZA & Alter Quintet**. Hoy: 21.30 hs.
**-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA**. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
**-LABORUM**. Con Roberto Gargarella y Carlos Linale. Libro y dir.: Raúl Kersenbaum. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 20.

**KORINTHIO**
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
**ESTAN MUERTOS.** Comedia metafísica de Alejandro Ocón. Actuación y dir.: Alejandro Ocón y Luis Gianneo. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**DONDE ESTA EL NORTE?.** Grupo "Seis Esquinas". Dir.: Gabriela Izcovich. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

**LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

**LA MANUFACTURA PAPELERA**
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**CUMBRES BORRASCOSAS**. Basado en la obra Emily Bronté. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)
-**ES DIFICIL AQUIETAR EL CORAZON**. Pequeño musical cómico-melodramático para mujer y pianista: Mariela Passeri y Diego Pérez. Versiones castellanas de musicales clásicos. Dir.: María Romano. Sáb.: 21 hs., Sáb. 5 de abril: 22.30 hs. Loc.: $ 22 (c/consumicion)

**LA MASCARA**
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
**-1000 HONGOS** pta. su CD de proyección rioplatense: "Hermanos Cósmicos". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS AMARO** ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
**-VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
**-COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
**-GORDA.** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
**EL AVARO**, de Moliére. Grupo "Génesis". Adapt. y dir.: Alberto Madín. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición)

**LA RURAL**
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

**Opera Pampa**

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

**LA SALA DE ARRIBA**
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
**CATEDRAL,** de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

**LA TERTULIA**
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**ESPOSOS Y ESPOSAS**. Con Luciana Maquez, Gustavo Brenta, Mariana Flores, Javier Cardone, Santiago O'Durnin, Nicolás Vasquez. Dramaturgia y dir.: Gabriel Molinelli. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA**, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, Mariano Kodner, Santiago Young. Dir.: Leandro Airaldo y Facundo Zilberberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PEDRO Y EL CAPITAN**, de Mario Benedetti. Vie.: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Con Emiliano Mazzeo, Andrea Jaet, Ariana Caruso y Sergio Lobo. Texto y dir.: Sergio Lobo. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 20.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**CODICIA**, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**EL FANTASMA**. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Participación especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
**-LOS NOCHEROS** ptan su ultimo CD: "Gen". Vie. y sáb.: 21.30 hs. Nueva función... Vie. 18 de abril: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
**-LAS PASTILLAS DEL ABUELO.** Vie. 11 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 50; campo: $ 35.
**-BRYAN ADAMS.** Sáb. 12 y dom. 13 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 100.
**-RIDERS ON THE STORM**. Mié. 16 de abril: 21 hs.
**-ROBERTO CARLOS.** Mar. 22 y mié. 23 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
**-BOB MARLEY DAY'S III**. Vie. 2 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 100; campo: $ 60.
**-BOOTLEG BEATLES.** Sáb. 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
**-WHITESNAKE.** Mié. 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
**-KAPANGA.** Sáb. 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
**-LOS CAFRES.** Dom. 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**HORACIO LAVANDERA.** Homenaje a los grandes músicos argentinos. Lun.: 20.30 hs. **Desde el 31 de marzo**.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
**BUENOS AIRES, ASFALTO Y TANGO**, de y por Dragontesa Leuzzi (actuación, dirección y canto). Con Pako Rizzo (voz y guitarra), Osvaldo Camparo-Mónica Castillo (pareja de baile). Show de tango, teatro, danza y poesía porteña. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala de las Columnas)

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
**FERNANDO PEÑA** pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

**METROPOLITAN**
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
**-EL TENOR.** Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
**-SOLAS.** Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

**MOLIERE**
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
**BYE BYE HUMOR.** Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
**SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO**. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

**OPERA**
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
**-JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER** ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Navarro Trío con la **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: Ernesto Acher. Vie. 18 de abril: 21.30 hs. **Unica función**.
**-JOSE LARRALDE** pta.: "Cosas Nomas..." Sáb. 19 de abril: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
**-LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**INTEMPERIE**, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**-INTERVIU**, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs., dom. 20 hs. Ent.: $ 25.

**PUERTA ROJA**
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**CIUDADELA**. Con Martina De Marco, Germán Moldovan y elenco. Libro y dir.: Belén Parrilla. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BIEN, BIEN, MUY BIEN**... Con Sofía Carricaburu, Marina Cohen, Guadalupe Cuevas, José Tabares. Dramaturgia y dir.: Daniela Rico Artígas. Vie.: 22.30 hs.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TRES HERMANAS**. Versión libre sobre "Un hombre que se ahoga" de Daniel Veronese y la obra original de Antón Chejov. Grupo "H3O". Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs.

**REGINA-TSU**
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**LA FELICIDAD.** Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida**.

**SALA CARLOS CARELLA**
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

**SAN TELMO**
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
**RICARDO III**, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.

**TABARIS**
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

**TADRON**
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
**-VACACIONES**. Un choque de barcos. Con P. Lagos, A. Nores, R. González, J. Bianco y N. Lantos. Libro y dir.: Daniel Kersner. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
**-LUDWIG** (el hombre). Sobre la vida de Ludwig Van Beethoven. Con por Pablo Shinji y Jorge Ducca. Libro y dir.: Jorge Ducca. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

**TALLER DEL ANGEL**
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

# ✱ Chicos

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO**
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
**UN TESORO DE PIRATA** (Aventuras de Barbasucia). Sáb., dom. y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

**AUDITORIO DEL PILAR**
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
**-DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dom. y feriados: 16 hs. Ent.: $ 12.
**-DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dom. y feriados: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

**CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES**
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
**ALOLOCO**. Cía. "Circo Delfines" (Barcelona-España). Teatro gestual, circo y rítmos. Con Andrea Maina y Guillermo Aguilar. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (Segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**PALABRISTAS**, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

**LA COMEDIA**
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 25.

**LA GALERA**
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
**-TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
**-OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
**-LA ARENA Y EL AGUA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del Grupo "Alas" con actores y titeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2da. Parte). Comedi musica infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES**... del Grupo "Alas". Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**-LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**, de Sergio Lobo. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sabado: 18.30 hs. Loc.: $ 12.
**-DRACULA, EL MURCIEGALO**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Dom.: 18.30 hs Loc.: $ 12.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
**UNA CIUDAD PARA JUGAR**... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**HISTORIAS CON CARICIA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: H. Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

# ✱ Concert

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
**Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

**DINO SALUZZI**

El gran bandoneonista se presenta en un ciclo de conciertos memorables. Con Félix "Cuchara" Saluzzi (clarinete-saxos tenor y soprano), José María Saluzzi (guitarra eléctrica y acústica) y Matías Saluzzi (bajo). Artistas invit.. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 70.

**CLUB LOUNGE**
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**PEREYRA LUCENA/REMUS/RIOS**: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Alfredo Remus (contrabajo), Adriana Ríos (flauta-percusión-voz). **Hoy**: 22 hs.

**FLAMENCO SOLEARES**
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
**-GRUO ZAMBRA**: Bárbara Balbo (cante y baile) y Lucas Balbo (percusión). Bailaor invitado: Marcelo Santa Cruz (Uruguay). **Hoy**: 22.30 hs.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

**LA BIBLIOTECA**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**HELENA CULLEN** (guitarra-voz) & **Broder Bastos** (guitarra-voz-percusión) y Diego Alejandro (batería). Canciones bahianas con ritmos afro. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.

**LA CLAC**
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
**-CUENTOS DE FONTANARROSA**. 5 cuentos del genial escritor rosarino. Dir.: Gonzalo Urtizberea. Vie.: 22 hs.

**LA DAMA DE BOLLINI**
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
**-POR ESA CADENCIA...** "Velada de Cuentos". Grupo **Las Consuelo**: Cristina Chillida, Marta Guma, Gaby Minardi yGabriela Osman. Pastas, risas y emociones con los cuentos de las Tías. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (Incluye cazuela de spaghettis)

**LA PEÑA DEL COLORADO**
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**SANDRA PERALTA**. La cantante peruana-argentina, adelantará temas de su segundo CD. Recorrerá los distintos paisajes de la música latinoamericana. Con Leandro Cacioni (guitarra), Claudio Solino (contrabajo) y Carolina Chen (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

**MITOS ARGENTINOS**
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs.: "Epicentro", "El Ghetto de Benoit", "Centauro Rock" y **Guerrero** (Tributo a "Rata Blanca")

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**FIDEL NADAL**. Ultimo show! Despidiendo su último CD: "Emocionado". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 22 (Antic.: $ 18)
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Pareja. Invitado: **"Bicicletas"** (Show); **PHONORAMA** (Lado B): **Javi Punga** y **Jackson Souvenirs** (Show), No-Djs. **Ezequiel Black** + **Market** + **Keem**. Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

**NOAVESTRUZ**
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores): Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces) y Alejandro Oliva (percusión y dir. con señas). Artistas invitados: Bárbara Togander (voz), Marcelo Moguilevsky (clarinete-saxo-flauta) y Andrés Inchausti (percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) **De pura Cepa** (Solo y excomulgado). Invitados: Analía Pérez (flauta traversa), Gonzalo Braz (clarinete), Luciano Falcón (violoncello), Demián Luaces (violín) Nicolás Jalfen-Daniel Figueroa (percusión), Martín Marino (guitarra) y Marcelo Katz (piano). Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 12 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. **Despedida**. Ent.: $ 15.
-**SEBASTIAN ESPOSITO** (guitarra)-**GUILLERMO DELGADO** (contrabajo). El dúo intérpreta Jazz, folk y música popular + **Trío Familia**: Mariano "Tiki" Cantero (percusión), Marcos Archetti (bajo) y Ana Archetti (piano) Miembros de la Banda "Hermética". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

**THELONIOUS CLUB**
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Quinteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo), Diego Urbano (vibráfono) y Sergio Verdinelli (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FABIAN ZYLBERMAN SEPTETO** (saxo tenor-flauta-clarinete) pta. su CD: "Lugar y momento". Septeto: Claudio Rossi (trompeta-flugel), Gustavo Cámara (saxos alto y soprano, flauta), Pablo Pesci (saxo barítono y clarón), Gustavo Liamgot (piano), Federico Arbia (bajo eléctrico) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

**VACA PROFANA**
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**LOS COCINEROS**: Mara Santucho (voz), Alfonso Barbieri (acordeón-guitarra-voz), Fonsy Denaro (bajo), Nicolás Arrieta (batería) y Andrés Clifford (trompeta-guitarra). Ptan. en vivo su nuevo video clip!: "La bailarina". **Hoy**: 21 y trasn. 0 h. Ent. antic.: $ 20.
-**GONZALO ALORAS** (teclado-voz). Con Gastón Baremberg (batería), Alvaro Ruíz (bajo) y Mu Sánchez (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

**VELMA CAFE**
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RUBEN FABRE** (voz) pta. su CD: "Te seguiré queriendo". Con la Orquesta de Tango dirigida por el maestro **Juan Alberto Pugliano**. Compañía de Danza "Buenos Aires Tango Show". Una historia contada a través de tangos clásicos. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión)... Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

**VIRASORO (BAR)**
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
**-FRANCISCO LOVUOLO** (piano) Trío: Gonzalo Fuertes (contrabajo) y Eloy Michelini (batería).. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
**-BS. AS.UNDERGROUND MAFFIA**: Francisco Salgado (trombón), Julián Montauti (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.

# ✱ Etc

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**DEBORA GARCIA e IGNACIO GOMEZ BUSTAMANTE**. Recital de piano y piano a cuatro manos. Obras de Schubert, Chopin, Brahms y Debussy. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (incluye la entrada al café concert de 23.30 hs.)
-**CIEGO CORAZON**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**CONTRA-SUJETO**, de Juan Trigos. Con Guillermo Jair. Dir.: Natalia Traven. Cía. mexicana especialmente invitada a presentar esta obra. Ciclo "Querendón". Dom.: 18 hs. **Despedida**. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)
-**CAPOCCI-PUY-LAMONICA**: Guillermo Capocci-Gastón Puy (guitarra-procesadores-voz) y Néstor Lamónica (percusión-voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

**CENTRO CULTURAL ADAN BUENOS AYRES**
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**BLANCO BOICOT**. Con Ercilla Agostinelli, Marcela Moreno, Ariel Gigena, Enrique Melinao y Rafael Albizua. Ciclo "Working Progress". Dramaturgia y dir.: Rafael Albizua. Sáb.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**VARIACIONES SOBRE EL AMOR**. Grupo Danza Teatro "Adán Buenosayres". Inspirada en escenas de los films "Paris, Je t´aime" (Tom Tykwer) y "Mujeres al borde de un ataque de nervios" (P. Almodóvar). Dir.: Cecilia Levantesi. Dom.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
-**BRAZOS y ABRAZOS**. Cía. Tango "¿Deja Vú ?". Coreog. y dir.: Carina Pazzaglini. Dom. y lun.: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 20.

**CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS**
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
**-AYMAMA**: Mora Martínez, Florencia Giammarche y Paula Suárez. Folclore argentino. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ANDREA ALVAREZ** pta.: "Cirugía Mayor!". Música urbana. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

**RENT**

**La vida es hoy**
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jue.: 21 hs., vie. y sabado: 22 hs., dom.: 21 hs. Localidades desde: $ 35.

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
**-LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21.30 y 23 hs.
**-LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Vie.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jue. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

# ✱ Mar del Plata

## CINES

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta. Dom 30, 17.00, 19.00, 21.00 Cine Arte presenta: LA HISTORIA DE UN AMOR (Francia ´06), de Thierry Klifa. A/13. $7. Jub $5.

**AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP**
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 28, 19.00 (Dom 30, 19.00) GAMBARTES. Vie 28, 21.00 (Dom 30, 17.00) FUGA. $4

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Ciclo CINE ALEMÁN CONTEMPORÁNEO. Con la colaboración de la Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 30, 20.00 FITZCARRALDO (Alemania, 1982) Dir: Werner Herzog. Con Klaus Kinski y Claudia Cardinale.. Coordina Diego Menegazzi. $6

## TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Sáb/Dom, 21.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. HOY, 22.00 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola. Dom 30, 22.00 COPLA FLAMENCA con Hilda Molina. Café Teatral. HOY, 21.00 QUE DIA ES AZUCENA. Entrada Libre

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 TEATRO LIRICO OPERA PRIMA. Momentos inolvidables de Operas, Zarzuelas, Canciones y Danzas. Dir. Martha Astegiano. Sáb 29, 23.00 BALLET ARABE ANWAR presenta LUNA DE SAHARA. Dir Marcela Serdá. Lun 31, 21.00 Gpo Utopía presenta BODAS DE SANGRE de F. García Lorca. Dir. A. Orfino.

**C. C. OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 29, 21.00 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni (Premio Argentores Estrella de mar 2008) Dirección: Juan Carlos Stebelski. Sáb 29, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Humor, diversión y música para toda la familia. Dirección: María Luisa Botta

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 22.00 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir: Mario Carneglia. Sáb 29, 21.00 CYRANO EL FIERO. Adaptación gauchesca de Cyrano de Bergerac en tres actos y dos chacareras. Dir Héctor Martiarena. Sáb 29, 23.00 UNA SOCIEDAD SECRETA. Inspirada en el mundo poético de Roberto Arlt y Armando Discépolo. Dir. A. Canale.

**EL SEPTIMO FUEGO**
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EL PREFERIDO DE LOS LEPIDOPTEROS. Dir. Viviana Ruíz. Sáb 29, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después. Dir Viviana Ruiz. Estrella de Mar 2007. Mejor Actor: Pedro Benítez.

**RADIO CITY - ESPACIO ARTE**
San Luís 1752. Diar 18 a 21.00 LA NUBE/12 de M. Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Joven. Para todas las edades. Invita Página/12. $5

**VILLA VICTORIA**
Matheu 1855. HOY y Sáb 29, 19.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Visita guiada teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. D. Suárez (Victoria) y Mónica Pari (Fani). $7

## MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 NOKA KARI. Folklore de proyeccion.

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.00 DUO LA TROVA versión quinteto. Sáb 29, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. José María Ulla. Dir Invitada. Susana Frangi. Repertorio de Operas. Loc Numeradas. Dom 30, 19.00 CUARTETO TIZIANO. Grupo de Cámara. Obras de Haydn, Paganini, Guastavino, Rogatis, Boccherini. Dom 30, 22.30 Santo Pecado presenta TRIBUTO A ARJONA

**C. C. OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.00 ROCK DEL CENTRO. Bandas locales en vivo. Dom 30, 20.30 CICLO DE JAZZ presenta a DEL HOYO TRÍO

**ABBEY ROAD CONCERT BAR**
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, FESTIVAL DE BLUES. Sáb 29, GAVA SOLUSA. Unica presentación. Vie 4, TACO (España) y LA VENDETTA. Sáb 5, 22.30 WALTER RUA y 100% SERRAT. Ant en locuras

**GÜEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.30 ALTO CAMET presenta MITAD DEL VIENTO. Ganadores del Gardel 2008. Invitados Robin Guthrie y Resplandor (Perú). Loc en venta

**STUDIO CAFE RESTOBAR**
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun/Mar/Jue/Sáb, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar/Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

## INFANTILES

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia Sáb 29 y Dom 30 JUGLAREANDO. Cía. El Sombrero (La Plata) Dir. Daniel Melluso. $6

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 22.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Dom, 19.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Jue a Dom, 17.00 TALLERES RECREATIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

## VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue a Dom, 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Jue a Lun 10 y 21.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep

www.miguelrep.com.ar

¿Y ÉSTA? ¿ESTARÁ EN CONTRA DEL CAMPO? ¿ESTARÁ CON EL GOBIERNO? ¿Y SI LA ECHO, GRONCHITA?

MIRÁ CÓMO ME MIRA. SEGURO QUE ESTÁ CONTRA LAS RETENCIONES, Y A FAVOR DE DESABASTECERNOS. SEGURO QUE ME QUIERE ECHAR, VIEJA GOLPISTA!

LA NUEVA ARGENTINA

REP

## Hoy

**Tiempo pronosticado**
Nublado. Posibles chaparrones. Vientos del Sudeste. Mínima: 16°. Máxima: 24°.

**12.00**
✱ Exposición de la escultora María Luz Ras. En la Galería La Mirada, locales 49, 51 y 53 de Galerías Santa Fe, Av. Santa Fe 1660. **Inauguración**. **Gratis**.

**17.00**
✱ *Síndromes y un siglo*, film de Apichatpong Weerasethakul. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

**18.00**
✱ *Los tres tenores en concierto - 1994*, proyección. En la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, Sarmiento 299, piso 1°.

**19.00**
✱ *Upa! Una película argentina*, film de Santiago Giralt, Camila Toker y Tamae Garateguy. En el Microcine de la Biblioteca del Congreso de la Nación, Alsina 1835. **Gratis**.

**20.00**
✱ Algo Raro Pasa, recital. En El Teatrito, Sarmiento 777.
✱ Luis Caparra, recital de órgano. En la Parroquia San Agustín, Av. Las Heras 2530. **Gratis**.

**20.30**
✱ *Ciudadela*, obra teatral de Belén Parrilla. En Puerta Roja, Lavalle 3636.
✱ *Efecto invernadero*, danza dirigida por Marisa Quintela. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. **Estreno**.

**21.00**
✱ *Haikus*, de César Aira. En Abasto Social Club, Humahuaca 3649. **Estreno**.
✱ *Están muertos*, obra teatral dirigida por L. Gianneo y A. Ocón. En Korinthio Teatro, Junín 380. **Estreno**.
✱ *La gaviota*, de Anton Chejov, dirigida por Rafael Fernández. En Patio de Actores, Lerma 568.

**21.30**
✱ *Escrito en el barro*, obra teatral de Andrés Bazzalo sobre *Otelo*, de Shakespeare. En El Grito, Costa Rica 5459.
✱ *Medea, una tragedia miserable*, versión libre de Edward Nutkiewicz. En el Teatro El Bardo, Cochabamba 743. **Estreno**.

**22.00**
✱ 1000 hongos, recital. En el Teatro La Máscara, Piedras 736.
✱ Aymama presenta su CD homónimo. En el C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330.
✱ Trío Machline-Herrera-Lapouble, recital. En Notorious, Av. Callao 966.

**22.30**
✱ *El hombre sin brazos*, film de Tod Browning. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

# Ser bíblico

**Por Rodrigo Fresán**
Desde Barcelona

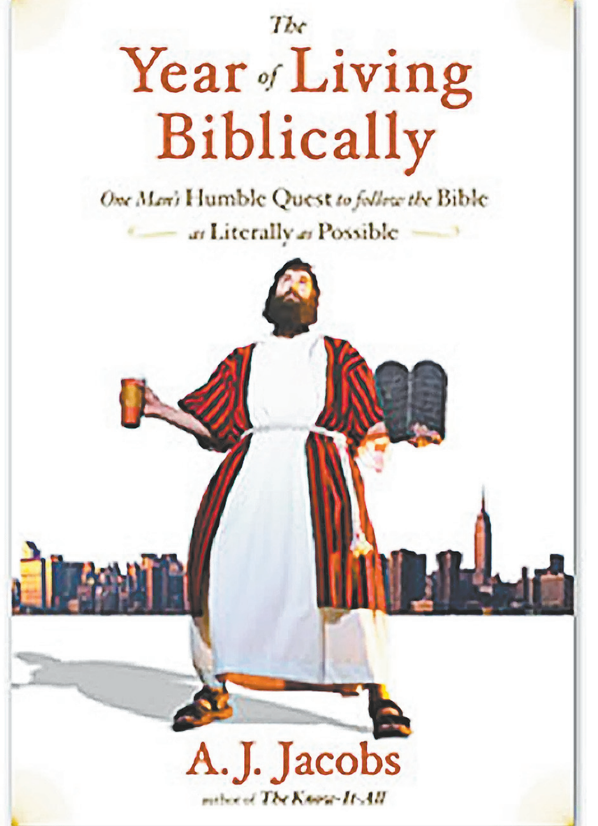
**UNO** En un avión, en el aire, en la casa abandonada de Dios a la que no puede aspirar ningún okupa, voy leyendo Dios no es bueno: ese inteligente e implacable alegato contra la religión –no faltará quien no dude en definirlo como "arma de destrucción masiva"– firmado por el británico Christopher Hitchens. Lectura apropiada en los cielos de un país escogido por el Vaticano como punta de lanza y frente de batalla donde librar la lucha contra la educación laica y todas esas cosas. Aquí, la casa no está en orden, acaba de ser nombrado como jefe de la Iglesia uno de esos jefes espirituales de postura extra-dura, y son varios los que miran de reojo la tapa de mi libro y se preguntan si será bueno algo con un título tan... ¿malo? En cualquier caso –¿señal divina?– en una de esas superficiales revistas de altura que ofrecen las compañías aéreas me entero de la existencia de otro libro titulado *The Year of Living Biblically: One Man's Humble Quest to Follow the Bible as Literally as Possible*. Lo que significa algo así como: El año de vivir bíblicamente: la humilde empresa de un hombre dispuesto a seguir los preceptos de la Biblia tan literalmente como le sea posible. Leo de lo que trata el libro y no puedo creerlo aunque el libro exista. Y al salir del avión –¿milagro?– descubro un ejemplar del engendro en la librería del aeropuerto. Y me lo compro. Aleluya.

**DOS** "Estoy empezando a creer lo que dicen las Escrituras", canta Bob Dylan en "Nettie Moore" –la mejor canción de su último disco– tal vez optando por olvidar esos coléricos y luminosos álbumes cristianos que grabó y predicó a principios de los años '80. Y así es la cosa: la fe es como una estación de radio cuya sintonía se la pasa cambiando y entonces hay que mover el dial como si se tratase de una de esas rueditas de caja fuerte tan difícil de abrir.

Y en la portada del libro de título larguísimo aparece su autor, disfrazado de Moisés –Manhattan al fondo– con las mandonas tablas de la ley del profeta en una mano y, en la otra, sosteniendo uno de esos urbanos y milenaristas y sacros recipientes de café Starbucks. El autor del libro se llama A. J. Jacobs y de algún lado me sonaba su nombre y enseguida me acuerdo. El tipo es editor del mensuario *Esquire* y autor de un libro que leí hace dos o tres años. Otro libro con título largo que anunciaba empresa tan épica como absurda: *The Know-It-All: One Man's Humble Quest to Become the Smartest Person in the World* y que vendría a ser más o menos: El sabelotodo: la humilde empresa de un hombre decidido a convertirse en la persona más lista del mundo. Lo que allí narraba Jacobs era su odisea de leer, desde la A hasta la Z, los 32 volúmenes de la Encyclopaedia Britannica (edición del año 2002) y contar lo que le iba sucediendo por el camino. Era un libro ligero que generó una densa polémica en las páginas de *The New York Times* al ser atacado por Joe Queenan por considerarlo representativo de toda una nueva escuela periodístico-ensayística: así, Jacobs "el tonto con pedigree" que, aquí, abogaba por la lectura veloz y el aprendizaje relámpago (recamado con numerosas erratas y errores de comprensión) en lugar de la profundidad y la reflexiva lentitud. Jacobs le respondió que se tomara las cosas con más calma. Algo así. Seguramente –ofreciendo la otra mejilla– ya estaba pensando en su siguiente libro.

**TRES** Porque lo que decidió después Jacobs fue, literalmente, vivir como ordena el Viejo Testamento –como no vive ninguno de los católicos o judíos que yo conozco– durante nueve meses de un año dejando los últimos tres meses para dedicarse al Nuevo Testamento.

Lo primero fue dejarse crecer la barba y después –con el asesoramiento de sacerdotes y de rabinos– buscar y encontrar y observar sin dudarlo unos setecientos mandamientos que incluyen el no sentarse en una silla que fuera ocupada con una mujer con la regla, no chismorrear y no mentir ("Soy un periodista neoyorquino, lo que significa que no fue nada fácil", explica Jacobs), no sucumbir a los fuegos de la lujuria con la propia esposa (que, irritada con el absurdo desafío que ha acometido su cónyuge, no deja de sentarse en todas las sillas de la casa durante su período menstrual), aprender a tocar el arpa para honrar a Jehová, comer grillos y no vestir ropas confeccionadas con fibras mezcladas, optando por pasar de los sacrificios de animales o la lapidación de magos y homosexuales porque eso podría traerle problemas con otro tipo de código penal. Por el camino, Jacobs hace amigos en comunas amish, baila danzas jasídicas y se ata las manos para no atender su teléfono móvil durante el Sabbath. El libro es gracioso y ligero y no le cambiará la vida a nadie aunque –insiste Jacobs– le cambió la vida a él modificando su manera de pensar y el modo en que se relaciona con otras criaturitas del Señor. Puede ser. Pero lo más interesante del tema pasa por el modo en que –comportándose como un pasajero ultra-fundamentalista absoluto– Jacobs descubre que, en realidad, los ultra-fundamentalistas no lo son tanto, porque tan solo respetan aquellos dictados que más les convienen. Así, los ultra-fundamentalistas a tiempo completo son más bien víctimas del pecado de la selectividad. Y lo más divertido de todo: la odisea espiritual del "ex tío" Gil de Jacobs quien ha sido, entre otras cosas, líder de un culto hindú, judío ortodoxo y evangelista cristiano. Por las dudas.




**CUATRO** Y, de acuerdo, es un libro divertido. Pero el de Hitchens es –además de divertido– cosa seria. Jacobs obedece y Hitchens cuestiona. Jacobs acaba siendo un agnóstico observador de ritos y ceremonias (y de sus supuestas propiedades espirituales que, por momentos, lo acercan peligrosamente a una variante mystic-cool de la New Age), mientras que Hitchens se mantiene como fiel ateo dispuesto a desenmascarar a los agentes virósicos de la ignorancia escondiéndose tras la máscara del rezo como reflejo automático. Jacobs actuó por un año y Hitchens lleva toda una vida pensando en el asunto. Jacobs aprende y Hitchens enseña.

Ustedes eligen.

Y mientras termino de escribir esto suena una última canción de *Liverpool 8*, el nuevo y lindo disco de Ringo Starr –los discos de Ringo S. nunca son buenos o malos, son compleja y simplemente, lindos– donde, como despedida, y con sonido retro de carpa de revival religioso, en una canción titulada "R U Ready?", se nos habla del estar o no estar listos para dejar este valle de lágrimas para enfrentarnos a la sonrisa del creador de todas las cosas. "Está muy bien eso de creer, pero preferiría saber", canta allí Ringo con voz de Ringo. Y eso que si alguien tiene derecho y hasta obligación para rendirse ante la Divina Providencia, ese alguien es Ringo Starr.

Mientras tanto y hasta entonces –juguemos en este bosque donde el más feroz de los lobos parece haberse mandado a mudar–, Jacobs ya ha vendido los derechos de su periplo bíblico al cine. Lo que pondrá las cosas tanto más fáciles. Porque si la película es protagonizada por, digamos, alguien como Greg Kinnear, bueno, todavía hay motivos para arrodillarnos y todo eso.

En cambio, si toda la cosa termina en las garras de Robin Williams, bueno, lo mejor será desenterrar nuestros viejos y queridos tomos del *Lo Sé Todo* y dedicarnos a no creer en nada ni en nadie mientras, afuera, se van abriendo uno a uno los varios sellos del Apocalipsis.




**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°2 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Trelew. La fuga que fue masacre": $ 20.

